

El Congreso norteamericano tratará otra versión del multimillonario plan de salvataje financiero. A la espera, las bolsas de todo el mundo recuperaron parte de lo perdido el lunes negro

Un día de calma en medio de la tormenta

P/4 a 6

Las críticas de Joseph Stiglitz, James Galbraith y Nouriel Roubini P/7

El debate en EE.UU. sobre el plan de Bush

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 1° DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7155 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

LA MESA DE ENLACE VUELVE AL LOCKOUT

Los empresarios agrarios anunciaron el cese de comercialización de granos y ganado, desde el viernes hasta el miércoles, en reclamo de mayores bajas en las retenciones y mayores precios para la carne y la leche. También harán actos de protesta y volverán a levantar la carpa en Congreso P/2/3

DISCO RAYADO

Fotomontaje Alejandro Elías

3
Por la derecha y a contramano, por **Raúl Dellatorre**

FORTUNA

El gobierno chileno inició gestiones para demandar civilmente a todos los bancos de Estados Unidos que ocultaron la fortuna del dictador Augusto Pinochet. Según las investigaciones del juez chileno Carlos Cerda, Pinochet amasó en cuentas secretas que manejó en el exterior una fortuna calculada en más de 26 millones de dólares, de los cuales unos 20 carecen de explicación legal. Los bancos involucrados en la investigación serían, entre otros: el Riggs, Espirito Santo, Santander, Citibank, Coutts de Miami y Atlantic.

El caso de una chica con discapacidad mental violada P/20/21

Otro juez frenó un aborto no punible

4
Imágenes antes del hundimiento, por **Ernesto Semán**

6
Nos quieren meter miedo, por **Michael Moore**

40
El todo y la nada, por **Rodrigo Fresán**

14 La ventana
Escriben: **Omar López y Víctor Ego Ducrot**

Reclame el fascículo 60



Historia de la economía argentina del siglo XX

PAGINA|12 / MIERCOLES 1º DE OCTUBRE DE 2008

Sorpresa y fastidio en el Gobierno por la protesta lanzada por la Mesa de Enlace

“Es una medida política”

En el Gobierno no esperaban que las entidades agropecuarias lanzaran una medida tan amplia. Aseguraban que se trataba de una medida que apunta a un fin político más que a un reclamo sectorial. Rechazo del gobernador Schiaretti.

Por Daniel Miguez

En el Gobierno no esperaban que el nuevo lockout de las cámaras que agrupan a los empresarios agropecuarios arranque tan arriba. Los seis días dispuestos por los ruralistas no hicieron más que afirmar a la cúpula de la Casa Rosada en su creencia de que se trata de “una medida claramente política”, según definieron.

“Como consiguieron lo que querían (el rechazo a las retenciones móviles en el Congreso), ahora vienen por más. Y lo hacen mintiendo descaradamente, porque desde entonces tomamos muchas más medidas a su favor, como para que no tuvieran excusas para un nuevo lockout, pero igual lo hicieron”, le explicó anoche un ministro a **Página|12**.

También se oían quejas en la Casa Rosada porque en los ámbitos de diálogo abiertos por la Secretaría de Agricultura para distintos sectores de la producción agropecuaria “nunca vienen los de Mesa de Enlace”, pero igual –aseguraban–, con los dirigentes que participan igual “se lograron muchos avances”.

Como contrapeso del evidente fastidio que causó en el Gobierno la medida anunciada ayer, el resultado de encuestas realizadas por diversas consultoras que hacen trabajos para la Casa Rosada le trajo cierto alivio. En todos los sondeos que recibió el Gobierno –de CEOP, Analogías y Rouvier y Asociados–, una mayoría se manifestó contra el lockout y a favor del diálogo.

Otro elemento que sopesa el Gobierno es la creencia de que muchos productores agropecuarios ya no se sienten bien representados por los integrantes de la Mesa de Enlace. No era posible determinar si lo hacían en base a una presunción o que la opinión estaba también avalada por las encuestas.

El primer dirigente que salió a manifestarse ayer contra el lockout –antes que el Gobierno mismo– fue el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, un aliado de los dirigentes agropecuarios durante la protestas anterior y ahora reconciliado con la Casa Rosada. “Las protestas no conducen a nada y no tiene sentido que sigamos enfrentándonos cuando lo que tenemos que pedir es el diálogo”, dijo Schiaretti.

“No es bueno que tengamos que llegar a medidas de fuerza. Es vital que demos vuelta la página del enfrentamiento y a través del diálogo alcancemos consensos para fijar políticas agropecuarias de largo plazo”, añadió el cordobés. De acuerdo con la visión del gobernador, este diálogo se tiene que dar de manera tripartita entre el gobierno nacional, las entidades agropecuarias y los gobiernos provinciales.

Por parte del Gobierno se manifestaron dos funcionarios vinculados directamente con el área: el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, y el titular del Organo Nacional de Control de Comercialización Agroalimenticia (Oncca), Ricardo Echegaray.

Cheppi dijo estar sorprendido y les pidió a los directivos de las cámaras agropecuarias que reflexionen y vuelvan al diálogo (*ver recuadro*). Echegaray, en tanto, sostuvo que la mesa de enlace “utiliza un discurso engañoso para sumar a los productores que se alejaron” y dijo que la mayoría de los integrantes de esa comisión “vive de lo que produce el campo, pero no trabaja para el campo”.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner no se refirió ayer al tema, pero tuvo un gesto en respuesta al lockout agropecuario: firmó un plan de financiación para pequeños productores rurales para Mendoza, San Juan, Catamarca y La Rioja con asistencia del Banco Nación.

En el acto, realizado en la Casa Rosada estuvieron la presidenta del Nación, Mercedes Marcó del Pont, y los gobernadores de tres de las cuatro provincias beneficiadas: José Luis Gioja (San Juan), Luis Beder Herrera (La Rioja) y Celso Jaque (Mendoza). Sólo faltó el catamarqueño Eduardo Brizuela del Moral, que abandonó la alianza con el Gobierno.



La presidenta Cristina Kirchner no hizo referencia a la nueva protesta agropecuaria.

Tres reflexiones sobre el regreso del lockout

Norma Giarracca *

El peor momento

“Con este nuevo lockout, la Mesa de Enlace está expresando un brutal desconocimiento del sentido de la oportunidad que tan bien habían interpretado anteriormente. Ahora, en cambio, muestran su verdadera hilacha a las masas urbanas medias y bajas que, en un momento de crisis financiera global, no van a aceptar que un sector de los más enriquecidos de los últimos años anteponga sus intereses corporativos a los de los asalariados y trabajadores. Esto no es marzo del 2008, cuando los poderes mediáticos, principales instaladores de opinión, no hicieron mención alguna que anticipara lo que estaba sucediendo en el centro del capitalismo mundial, generando un estado de inconsciencia alarmante en las clases menos pudientes. Los errores del oficialismo no justifican que ‘el campo’ se plantee como el principal damnificado en la Argentina actual. Deberían aceptar de una buena vez su rol central en la dependencia económica del país y dejar de preocuparse como siempre por su mero interés elitista. El Gobierno, por su lado, se equivoca al no generar un ámbito de diálogo que obligue a las entidades agrarias a limitarse a lo netamente técnico, desestimulando sus ambiciones políticas. La negociación debe hacerse en la Secretaría de Agricultura, no en el Ejecutivo o en el Congreso. No hay que darles oportunidad de politizar sus reclamos porque eso conduce a un conflicto similar al desatado anteriormente.”

* Profesora titular de Sociología Rural (UBA).

Jorge Mayer *

La reticencia oficial

“A lo que era el conflicto hasta hace unas semanas se le agrega ahora un factor externo y otro interno que explican el resurgimiento de la lucha del sector agrario. Como causa externa, la caída de los precios de las materias primas producto de la crisis internacional y, como elemento interno, la tremenda sequía que se está viviendo en el país. El Gobierno es el principal responsable de la continuación del conflicto. Su actitud ríspida y confrontativa dificulta cualquier negociación. Si bien la llegada de un hombre idóneo y capacitado como Carlos Cheppi a la Secretaría de Agricultura despertó muchas expectativas, la falta de aval político en su tarea por parte de las altas esferas del Ejecutivo lo conducen al fracaso. El conflicto va a ser moderado, porque la forma y la expresión de la protesta serán más racionales. Los planteos del sector agropecuario son más técnicos que políticos, si bien la dimensión política está siempre presente, más teniendo en cuenta la aceptación social que tuvo la protesta rural y la cercanía de las elecciones legislativas de 2009. Igualmente, la solución del conflicto la tiene el Gobierno, pero por factores poco claros, el oficialismo es reticente a solucionar sus desencuentros con el sector agrario. Evidentemente, quedaron secuelas en el Gobierno después de la derogación de la 125 que no han sido superadas, generando un resentimiento poco funcional a una cualquier negociación constructiva.”

* Director de Ciencia Política (UBA).

Rubén Dri *

Debilitar al Estado

“En el lockout anterior se buscaba el debilitamiento del Estado y, ahora, el objetivo es exactamente el mismo. Pretenden retornar a un país que fue un paraíso para el enriquecimiento oligárquico, pero que sólo significó marginación política y social para los sectores populares. Para estas corporaciones, incluso para la Federación Agraria, en el Estado debe primar la pasividad. Su utopía es el caduco Estado liberal. Además, tan poco respeto tienen por la democracia que ni siquiera tienen el pudor de no elegir en la Sociedad Rural a un golpista como Hugo Biolcatti, que había expresado que en caso de que el Congreso aceptara la ley de retenciones, éste debía disolverse. Existe una conexión de proyecto e intereses entre la derecha ecuatoriana con núcleo en Guayaquil, la de la Media Luna boliviana y la derecha local, que se deciden a atacar casi simultáneamente a gobiernos elegidos y sostenidos por la voluntad popular. No obstante, más allá de las intenciones oligárquicas, no creo que este lockout tenga la incidencia y despliegue en la sociedad que tuvo en aquellos cuatro meses. La clase media no va a aceptar nuevos desabastecimientos. El Gobierno está cometiendo errores, pero debemos contextualizar esas equivocaciones. La falta de un movimiento popular fuerte es un hecho central que explica ciertas limitaciones en cuanto a las políticas de justicia social del kirchnerismo.”

* Filósofo, profesor consulto en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

La Mesa de Enlace

Lanzan

Por Fernando Krakowiak

Las retenciones móviles que supuestamente ponían en jaque la rentabilidad del campo ya no están, pero las entidades rurales decidieron ayer convocar a un nuevo lockout que se extenderá desde la primera hora del viernes a la medianoche del miércoles. No venderán granos ni carne. También están previstos actos en distintos pueblos del interior y una movilización al Congreso para el miércoles, donde un día antes armarán una carpa con organizaciones sociales y partidos de izquierda. Afirman que no cortarán rutas, pero en marzo habían dicho lo mismo y los bloqueos terminaron siendo la característica distintiva de la protesta. Lo que reclaman ahora es una nueva baja de las retenciones, que se autoricen aumentos en los precios del ganado, la leche y el trigo, ayuda estatal para enfrentar la sequía y la flexibilización de las regulaciones que aplica la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca). “En un momento donde la crisis financiera internacional está generando condiciones que no sabemos dónde van a terminar, esta medida de protesta ayuda muy poco al país”, aseguró el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, al conocer la decisión.

La Mesa de Enlace informó que la medida se consensuó luego de no haber recibido respuesta a ninguno de los planteos realizados en la reunión que mantuvieron la semana pasada con el propio Cheppi. Este funcionario había declarado el lunes que el Gobierno estaba evaluando cambios en el régimen de retenciones y la implementación de un paquete de ayuda para los productores afectados por la sequía. Sin embargo, los empresarios igual

convocó a un cese de actividades comerciales que se extenderá durante seis días

otro lockout para no perder la costumbre

La protesta comienza el viernes a primera hora y se extenderá hasta el miércoles. No venderán granos ni carne. Habrá actos en distintos pueblos del interior y una movilización al Congreso para el miércoles, donde montarán una carpa.

confirmaron el cese de actividades comerciales, porque desconfían de la voluntad oficial para introducir cambios en la política agropecuaria. En los últimos días habían evaluado la posibilidad de no convocar al "paro" para no perjudicar a quienes venden productos perecederos y hacienda proveniente de la zona de sequía, pero luego resolvieron ese punto al exceptuarlos de la medida.

"Si el Gobierno se comunica con nosotros antes o durante la protesta evaluaremos la situación, pero no vamos a reunirnos para tomar café y darnos besos en la mejilla. Queremos soluciones concretas", aseguró el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati. Al defender la vuelta al lockout, sostuvo que "no se puede desconocer el agravamiento de la situación de los productores por el alza de costos, ligada a los precios del petróleo, y la caída de precios internacionales por la crisis financiera mundial". Resulta llamativa la mención de Biolcati sobre el supuesto impacto que está provocando el precio del petróleo en los costos del sector, pues cuando los productores levantaron el último lockout el crudo rozaba los 140 dólares y ayer cerró a 100.

En una conferencia de prensa brindada en Casa de Gobierno, luego de analizar la situación con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, Cheppi criticó la decisión de las entidades del agro. "No la esperábamos. Nos reunimos la semana pasada, y habíamos abierto la posibilidad para volver a encontrarnos esta semana", sostuvo. Luego se mostró preocupado por el impacto que puede llegar a tener la protesta en el contexto actual de crisis financiera internacional. El titular de la Oncca, Ricardo Echegaray, fue mucho más duro. "Dimos pruebas de que queremos cambiar la política agropecuaria para beneficiar a los que trabajan en el campo. La mayoría de los integrantes de la Mesa de Enlace viven de lo que produce el campo, pero no trabajan en el campo", remarcó.

Los ruralistas piden una baja adicional de las retenciones a las exportaciones y aumentos en los precios de la carne, la leche y el trigo. Al igual que durante el lockout anterior, sostienen que pierden plata, pero no hay estudios que avalen sus dichos. Por ejemplo, actualmente los productores están cobrando 1,045 por cada litro de leche. El pago equivale a 33 centavos de dólar, 60 por ciento más que los 21 centavos que percibían en el mejor momento de la década del '90, con la economía dolarizada. Ese ingreso les garantiza una rentabilidad del 30 por ciento a los tamberos del oeste de Buenos Aires, el sur de Santa Fe y la provincia de Córdoba, según datos de la revista especializada *Márgenes Agropecuarios*. Obviamente, hay unidades productivas de zonas marginales que son más pequeñas e ineficientes, pero en lugar de pedir que se atiendan esas situaciones particulares reclaman que se les pague 1,30 peso a todos.

Arnaldo Pampillón



Buzzi, Biolcati y Llambías vuelven a los primeros planos.

También cuestionan la regulación que ejerce el Estado a través de la Oncca. Luciano Miguens afirmó dos días antes de abandonar la presidencia de la Sociedad Rural que Cheppi "tendría en forma urgente que empezar a limitar las funciones de la Oncca hasta hacerla desaparecer". Carbap se sumó el lunes a las críticas al cuestionar "los manejos tendientes a condicionar, desalentar e impedir el normal desenvolvimiento de la actividad productiva y comercial" y ayer la Mesa de Enlace volvió a insistir con el tema al incluir entre los motivos que llevaron al lockout "la normativa regulatoria distorsiva". Desde la Oncca respondieron a través de un comunicado que la entidad "no está para cuidar los intereses de aquellos que se resisten a estar en regla".

Además de formular reivindicaciones sectoriales, la Mesa de Enlace expresó ayer que está articulando acciones con la Corriente Clasista y Combativa, la Federación de Tierra y Vivienda Disidente y el Movimiento Socialista de los Trabajadores, entre otras organizaciones. "Hemos decidido converger en el reclamo de un presupuesto federal al servicio de la gente porque queremos un país distinto", aseguró el titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, uno de los que más se esfuerza por revestir sus acciones a favor de los empresarios sojeros con un discurso social de centroizquierda, a tono con sus aspiraciones políticas. Esas acciones conjuntas incluirán el armado de una carpa en la Plaza del Congreso el próximo martes.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Créditos para productores

El gobierno nacional y los provinciales de San Juan, Catamarca, La Rioja y Mendoza acordaron ayer lanzar un programa de financiamiento por 550 millones de pesos para unos 5000 micro, pequeños y medianos productores del sector agropecuario y la agroindustria. Cristina Fernández de Kirchner encabezó el acto de firma del convenio de financiación, que estará a cargo del Banco Nación. El ministro Carlos Fernández dijo que "hay una decisión política de avanzar en el financiamiento a productores", y señaló que en este caso los créditos serán con plazos de entre 5 a 10 años, con seis meses de gracia, con tasas de entre el cero y el 12 por ciento anual. El ministro aclaró que los productores de hasta cinco hectáreas tendrán una tasa nominal anual del 0 por ciento "y la Nación y provincias subsidiarán por mitades los 12 puntos porcentuales de la tasa de interés".

Opinión Por Raúl Dellatorre

Por la derecha y a contramano

Una semana atrás, Eduardo Buzzi era reelecto titular de la Federación Agraria. Hugo Biolcati asumía, al mismo tiempo, la presidencia de la Sociedad Rural. Para los protagonistas de la medida de fuerza dispuesta ayer, la Mesa de Enlace, deben haber sido hechos tremendamente más importantes que el derrumbe de bancos internacionales y el callejón sin salida en el que parece entrar la principal economía del mundo. Porque estos hechos internacionales no la detuvieron en su determinación de volver a la pelea, mientras aquellos acontecimientos domésticos, por el contrario, la llenaron de renovados bríos. La conducción cuatripartita del sector rural más concentrado se lanzó nuevamente a la pulseada con el Gobierno, aprovechando el vacío que dejan otros sectores de oposición y las debilidades del Gobierno para hacer visible una política agropecuaria pensada para "otro campo": el de los pequeños agricultores, el de la diversificación productiva, el de las economías regionales.

Pasaron dos meses y medio, casi, desde el rechazo de las retenciones móviles en el Senado. Tiempo suficiente para que las entidades agrarias le encontraran la vuelta a un conflicto que parecía vaciado de contenido, después del triunfo a lo Pirro contra el esquema oficial de retenciones que llevaron a los productores pequeños a pagar tasas más elevadas. Tiempo que también aprovecharon para cerrar filas con sectores de la oposición pensando en 2009: Julio Cobos se convirtió casi en un referente del sector, Gabriela Michetti, en la cara "tolerable" del macrismo, ex duhaldistas y ex radicales (y sin los ex también) como buenos compañeros de ruta para andar por Buenos Aires o Santa Fe.

La perspectiva política alivió las tensiones de la interna de Federación Agraria entre Buzzi y Alfredo De Angeli. Con el primero candidateándose el año próximo en la arena política, el camino quedaría allanado para De Angeli para septiembre próximo, cuando se renueven autoridades en FAA y pueda convertirse en su presidente. Con la perspectiva de la consolidación de una alianza de centro y derecha que aglutine a toda la mesa de enlace, Llambías juega sus fichas a la provincia de Buenos Aires y les cede parte del protagonismo a Buzzi y Biolcati, confiando en que sus espaldas ideológicas estarán bien custodiadas.

La derecha urbana triunfante y los sectores rurales más concentrados se sienten cómodos marchando juntos. El discurso de confrontación de los segundos elige temas sensibles para el sector agrícola, como la sequía, pero privilegia un modelo de acumulación en el que la disputa por la apropiación de la renta es el eje principal. Hoy, con precios muy inferiores (la soja a menos de 400 dólares la tonelada) a los de seis meses atrás. Critica la participación del Estado en la formación de precios. Habla de "un nuevo modelo productivo", eufemismo que enmascara el viejo modelo productivo agrícola basado en el libre mercado, en el que la lógica del comercio internacional y de las transnacionales que lo controlan es la que determina qué producir, cuánto y dónde.

Desde esa perspectiva, los problemas de los productores chicos, la agricultura en áreas extrapampeanas y las pequeñas explotaciones ganaderas o de cultivos regionales son una cuestión social que debe ser resuelta con asistencialismo. No es lo mismo encarar desde allí el asunto, que plantear que es un problema económico y estructural. Bajo este otro punto de vista, la intervención del Estado se vuelve fundamental para definir un modelo distinto al monocultivo, y para impedir la concentración regional en cinco o seis empresas que acopien y comercialicen la producción total, sea ésta algodón, yerba mate o caña de azúcar.

El proyecto de dotar a la Secretaría de Agricultura y Ganadería de un área de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar apunta, precisamente, a dar respuestas en ese sentido. Pero, inexplicablemente, su implementación se fue demorando. No hubo reacción o faltó decisión política para lanzar un modelo que confronta con las organizaciones tradicionales de la Mesa de Enlace, dando respuestas y abriendo espacios a ese "otro campo", el de las necesidades reales. No se hizo. La Mesa de Enlace tomó la iniciativa. Y corrió el eje del debate a la derecha.

Opinión Por Ernesto Semán, desde Nueva York

Imágenes antes del hundimiento

Una recorrida por la ciudad que alberga Wall Street deja al descubierto los miedos que despierta la crisis y la negación anterior a ver las señales que anunciaban la debacle.

Página|12 En Estados Unidos

Y entonces ahora hay que esperar las fotos de las colas de pan, como en el '33, con la mística de la Gran Depresión de fondo y los millones de norteamericanos en fila para recibir su ración de comida. O como en el 2001 en la Argentina, con el maremoto de los saqueos atrás, no menos épico.

Como con los terremotos, un efecto redentor de la aparición de las crisis es confirmarles a quienes quieran creerlo que todo fue repentino y ajeno, y posterior, y porque salió mal. Las fotos que desde estos días recorrerán el mundo podrían haberse sacado antes, si fotógrafos y periodistas cumplieran otra función que no sea celebratoria o alarmista. Este verano, en las piletas públicas de Red Hook, en Brooklyn, donde desde una camioneta, cada mediodía, se repartían bolsas de comida para el almuerzo: una botella de agua, un frasquito de yogur, un paquete de papas fritas, una caja de pollo al horno con arroz. O el lunes pasado, en el grupo amontonado de pacientes sin cobertura médica para atenderse con la piel descascarada en el centro de salud pública de la calle 28 y la avenida 9, en Chelsea, a veinte cuadras de donde comenzaba la Asamblea de las Naciones Unidas. O en la iglesia luterana de Harlem, donde, cada mañana, una cola infinita de negros y latinos recibe su desayuno de café con leche y baguels.

La crisis estalla en todo su esplendor cuando Estados Unidos atraviesa un momento de inédita efervescencia, dominado por la conversación política, la lectura apasionada de los diarios y los altísimos ratings de los programas periodísticos. Si esa excitación luce hoy porque los dos candidatos expresan como pocas veces proyectos tan distintos, la efervescencia viene de hace ya unos años, desde que la inflación y el desempleo desnudaron la caída de los ingresos que el crédito oculta mal y poco. No había que ser un gran analista para darse cuenta, pero sí había que ser producto de un clima de época para argumentar, en total negación, que la inflación no era tanta, que el crédito podía estirarse infinitamente sin afectar la estructura de la ecuación.

El cataclismo financiero de estos días se chupará a Nueva York a su modo, distinto del resto del país, no menos intenso, y volverá a cambiar la iluminista cara de Navidad eterna que la ciudad tiene desde principios de los '90 y que los atentados del 2001 sólo afectaron parcialmente. No hay forma de que los servicios públicos (la insoportablemente publicitada seguridad de las calles de Nueva York) no sufra un deterioro significativo si los ingresos fiscales que se apuntalan en el sector financiero se desploman. Sin políticas anticíclicas, es de esperar una cadena como la siguiente: la ciudad ve caer sus ingresos fiscales, el Estado decide incrementar la tarifa de subte para achicar ese agujero, la cantidad de trabajadores que utilizan el subte baja, el agujero se agranda.

La mayor curiosidad política es que Michael Bloomberg eligiera el día de ayer para anunciar que buscará reformar la carta de la ciudad para buscar un tercer mandato como alcalde. Bloomberg, que entre sus muchísimas virtudes no tiene la de un mínimo guiño hacia la equidad social, lleva más de seis años al frente de un desmantelamiento más o menos constante de la vivienda pública de la ciudad. El derivado es que durante la última década, al mismo tiempo que la ciudad vivía uno de sus mejores momentos económicos, también perdía la oferta de viviendas accesibles en favor de edificios para una clase media que durante todo este tiempo pudo cubrir con créditos las carencias de sus ingresos. El panorama de una ciudad dividida entre quienes tienen casas que no pueden pagar, quienes ni tienen casas para pagar y quienes tienen alquileres anclados a los valores de la época de la burbuja, no es descabellado.

El alcalde piloteó todo el proceso con otras políticas públicas, y cooptando desde su fundación la casi totalidad de las organizaciones comunitarias de la ciudad. Si Bloomberg, que hasta hace meses jugueteó con la idea de candidatearse como presidente y hoy debe querer cortarse las cutículas por no haberlo hecho, se lanza a un tercer mandato, es porque sabe que hoy no tiene quién le compita, y no porque haya pensado en lo que se le va a venir.

Algunos estiman que Nueva York perderá en los próximos meses unos 80 mil puestos de trabajo vinculados directamente con el sector financiero. Muy pocos son analistas, o ejecutivos; la inmensa mayoría componen la famosa clase media, administrativos, carteros, pasantes cuyas familias se endeudaron hasta el riñón para que su hijo fuera a la escuela de negocios de NYU con la esperanza de que los sueldos de Merril Lynch pagaran la cuenta más tarde. Los efectos de ese desparramo se hará sentir en el tiempo: cuando la familia cuelgue la deuda impaga o se imponga un consumo gandhiano para pagarla, cuando el cartero anuncie que no tiene sueldo y el banco primero le saque la casa y después declare la quiebra, cuando la secretaria decida mudarse a una ciudad cuyo costo de vida sea algo menos hostil.

Otros costos serán más inmediatos. El lunes, en las mesas de un restaurante hindú de Gramercy Park, las apuestas giraban en torno de cuánto será la caída del precio de la propiedad en los próximos meses: ningún número bajaba del 12 por ciento. Unas semanas antes, una familia veía partir al hombre de la casa para un reentrenamiento forzoso: Continental Airlines hará una poda drástica de sus vuelos internacionales y les ofrece a sus pilotos el reentrenamiento para vuelos locales o el retiro.

Finalmente, quizá ni siquiera haya fotos de colas para el pan, y la caída sea mucho más pronunciada, mucho menos dramática. Nueva York lucía anoche igual y distinta de los últimos años, sucia y tumultuosa, el subte repleto a la hora del regreso del trabajo, con una ventana abierta hacia sus lejanos años '70, el cielo violeta y los primeros fríos del otoño.


EFE

Los mercados tuvieron un respiro tras el

Una pausa en la

Por Cristian Carrillo

La expectativa de que, más allá de las pujas en los bloques demócrata y republicano, primará el acuerdo para el megaplan de rescate del sistema bancario estadounidense derivó ayer en un rebote de los principales mercados del mundo. La Bolsa de Nueva York recuperó parte del histórico derrumbe de anteayer y la tendencia se derramó a la región con un avance de 7,6 por ciento en San Pablo y de 3,4 para el índice porteño *(ver aparte)*. Tras el rechazo de la Cámara baja al programa de 700.000 millones de dólares que la administración Bush diseñó para rescatar la deuda infectada por la crisis hipotecaria, la tensión se centró en las modificaciones que se realizarán para su posterior tratamiento. El Senado ofreció iniciar hoy la discusión del rescate sin esperar a que la Cámara de Representantes apruebe una versión corregida, mientras que una fuente de ese recinto parlamentario aseguró que se sometería a votación el proyecto esta misma tarde.

Ayer a la mañana, antes de que sonara la campana de inicio de las operaciones en Wall Street, Bush salió nuevamente en cadena nacional para afirmar que el voto negativo de los legisladores no implicaba "el fin" del proyecto y, por duodécima oportunidad, pidió una rápida respuesta para evitar "días peores". Por lo pronto, la jornada de ayer fue de alza para las cotizaciones de los activos bursátiles, pero bastante negativa en variables de la economía real.

Era lo que el mercado necesitaba escuchar: "Les prometo a mis ciudadanos y a los ciudadanos del mundo que éste no es el fin del proceso legislativo, mi administración seguirá trabajando estrechamente con los dirigentes de los dos partidos", dijo Bush a primera hora de la mañana. La declaración del mandatario estadounidense dejó en claro que, de una forma u otra, el Estado se hará cargo del problema. No bien se conoció anteayer el rechazo del primer borrador de la propuesta elaborada en la Casa Blanca, Bush se reunió con el secretario del Tesoro, Henry Paulson, y el titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, para evaluar las herramientas disponibles hasta que se apruebe alguna versión del programa.

El mal sabor que quedó anteayer, a poco más de un mes para la votación a presidente, es que evidentemente algunos prefieren perder una economía que una elección. Sin embargo, los principales líderes del Senado solicitaron restaurar la unidad para sacar adelante un plan contra la crisis financiera. Los senadores podrían además comenzar hoy la discusión. "Es posible que el Senado estadounidense proceda con esto mañana *(por hoy)* en la noche", indicó el senador demócrata John Kerry. Una fuente del Partido Demócrata, entre tanto, adelantó que esta tarde, luego del feriado por el año nuevo judío, se someterá a votación una versión corregida del plan de rescate. Esa votación significa que el Senado se pronunciará excepcionalmente sobre el plan antes de que la Cámara de Representantes la examine nuevamente mañana. Las miradas, en tanto, están sobre las modificaciones que pueda hacer el Congreso sobre el texto original. El candidato demócrata Barack Obama y el republicano John McCain coincidieron en que debía incrementarse el seguro federal de depósitos para las familias y las pequeñas empresas, en un último intento por persuadir a más legisladores a que respalden el plan.

La cercanía de un posible acuerdo para la aprobación del megarrescate le dio impulso a un mercado que ya había tocado fondo. La Bolsa de Nueva York cerró con una importante recuperación en sus indicadores: el Dow Jones marcó un alza de 4,7 por ciento; el Standard and Poor's, de 5,3, y el Nasdaq Composite, de 5. Los recintos europeos recién lograron estabilizarse cerca del cierre, debido a que en la apertura no hicieron más que replicar parte del colapso bursátil de la víspera. En Asia, el índice Nikkei de Tokio inició anoche sus operaciones con una mejora de 1,5 por ciento.

Francia, Bélgica y Luxemburgo salen a

Nacionalizar, el hit del

Los gobiernos de Bélgica, Francia y Luxemburgo se unieron para salvar de la catástrofe financiera al grupo bancario y de seguros francobelga Dexia, mediante la inyección de 6400 millones de euros. El acuerdo entre los tres gobiernos fue alcanzado tras extensas negociaciones. La inyección de capital tiene como objetivo tranquilizar a los mercados, tras el desplome en la Bolsa de acciones de Dexia, que perdieron anteayer cerca del 30 por ciento de su valor.

El rescate de Dexia se realizó 48 horas después de la nacionalización parcial de otro grupo bancario y de seguros, el belgaholandés Fortis, por los tres países integrantes del Benelux (Bélgica, Holanda y Luxemburgo). "Nuestra ambición era tener una implicación política muy fuerte para enviar una señal a los mercados", declaró el primer ministro belga, Yves Leterme.

El acuerdo sobre Dexia prevé que las autoridades federales y regionales y los inversores institucionales belgas inyecten 3000 millones de euros en el grupo, mientras que el gobierno francés y la Caja de Depósitos y Consignaciones aportará otros 3000 millones y el gobierno luxemburgués, 376 millones. En total serán 6400 millones de euros (9194 millones de dólares). Dexia, que emplea 37.000 personas –de las cuales 10.000 están en Bélgica–, se especializa en préstamos a las colectividades locales.

"Hemos salvado a Fortis y Dexia, pero más allá de esto aportamos para el conjunto del sistema financiero, que está consolidado por esta acción concertada de tres gobiernos", señaló el ministro luxemburgués de Presupuesto, Luc Frieden. Por su parte, desde el Palacio Eliseo indicaron que "esta de-

derrumbe histórico. El Senado de Estados Unidos analiza una nueva versión del plan de rescate

caída y todo listo para otro round

Las Bolsas internacionales recuperaron parte de las pérdidas del lunes negro, a la espera de que se reflote el programa para sacar a los bancos de la crisis. El gobierno de Bush intentará avanzar a través del Senado.

EFE



"Les prometo a mis ciudadanos y al mundo que éste no es el fin del proceso legislativo", anunció Bush para calmar a los mercados.

Ola de rumores y rescates

El sistema financiero europeo volvió a temblar con los cimbronazos de la crisis. La cotización del grupo bancario italiano Unicredit debió ser suspendida ayer en la Bolsa de Milán tres veces por "exceso de baja". El tercer intento, sobre el cierre de la rueda bursátil, duró escasos segundos y fue interrumpido con una pérdida del 14,3 por ciento. El desplome se fundamentó en rumores sobre problemas de liquidez de algunos bancos de Italia, en particular del primero de ese país, Unicredit. Por su parte, el gobierno de Irlanda informó que garantizará todos los depósitos de ahorristas en bancos locales y el dinero prestado a las entidades por otras instituciones financieras. El Ministerio de Finanzas anunció que asegurará por dos años todas las colocaciones, bonos y deudas en los principales seis bancos del país y entidades hipotecarias, con el objetivo de "llevar calma al sistema financiero". Sin embargo, el Tesoro de Irlanda aclaró que habrá condiciones y limitaciones para las garantías. El departamento de Hacienda proveerá de una garantía de 400.000 millones de dólares, en caso de un colapso financiero.

La presión a la baja continuó sobre los papeles bancarios, el sector más castigado por la crisis. Los gobiernos de Bélgica, Francia y Luxemburgo debieron inyectar de manera conjunta 6400 millones de euros en el banco francobelga Dexia para evitar su quiebra. Por su parte, el Ministerio de Finanzas de Irlanda salió a tranquilizar a los ahorris-

salvar bancos

momento

cisión fue adoptada para garantizar la continuación del financiamiento de las colectividades locales francesas, de las cuales Dexia Credit es el principal prestamista, así como para contribuir a la seguridad y la estabilidad de los sistemas financieros francés y europeo".

Anteayer, el banco británico Bradford and Bingley fue nacionalizado, corriendo la misma suerte que sus compatriotas Northern Rock, Alliance and Leicester y HBOS. En Alemania, el banco Hypo Real Estate (HRE) se salvó de la quiebra a último momento, al conseguir una línea de crédito de varios miles de millones de euros de un consorcio de bancos compatriotas. En Dinamarca, el banco Roskilde fue adquirido por tres instituciones financieras, mientras que Vestjysk Bank se hizo cargo de Bonus Bank y se fusionará con otra institución regional.

tas asegurando por dos años todos los depósitos, bonos y deudas en los principales seis bancos del país y entidades hipotecarias *(ver aparte)*. La consultora Price Waterhouse Coopers, administrador de la división europea del quebrado banco de inversión Lehman Brothers, informó el despido de 750 trabajadores de la entidad con efecto inmediato.

A pesar de algunos esfuerzos oficiales, ayer se sumaron nuevas víctimas del sistema financiero, lo que acelera los tiempos del debate sobre un salvataje que no llega. La quiebra de un importante número de bancos de inversión, aseguradoras y consultoras financieras dejó en la calle a miles y miles de personas sin trabajo que pasaron a engrosar el ejército de desempleados que generó esta crisis. A esto se suman los despidos en sectores productivos que se vieron afectados por la caída en el consumo y la falta crédito *(ver aparte)*. Cerca de la mitad de los directores financieros en la banca minorista estadounidense informó una restricción del crédito y de las condiciones de otorgamiento en los últimos dos meses.

La coordinación de los bancos centrales volvió a focalizarse en la inyección de enormes sumas de dinero en los mercados monetarios para aliviar la contracción del crédito. El Banco Central Europeo volcó temprano 30.000 millones de dólares. Luego concedió otros 190.000 millones de euros en una operación habitual que reveló tensiones en las tasas a corto plazo, y luego agregó otros 50.000 millones de dólares. Pero la demanda por fondos frescos sigue sin ser satisfecha.

La economía de la primera potencia, en declive

A paso firme hacia la recesión

La economía estadounidense se encamina hacia su recesión más prolongada en el último cuarto de siglo. Los datos que se conocieron ayer del sector real dan claras muestras de que la fragilidad del sistema no podrá ser revertida con el megasalvataje por 700.000 millones de dólares, aunque el rescate de algunos bancos menguará la intensidad. El gasto de los consumidores se redujo, incluso para compras de bienes básicos. La actividad industrial tuvo su mayor descenso en casi tres años, debido a la merma en la venta de vehículos, que llevó a las compañías automovilísticas a reducir la producción. Se espera además que los datos que se difundan pasado mañana den cuenta de la destrucción de 105.000 empleos en septiembre, que se suman a los 84.000 de agosto. El crédito escaso comienza a perjudicar a las compañías al disminuir las ganancias, por lo que dependen más de los préstamos para expandir sus negocios.

Los primeros que expulsaron trabajadores fueron los bancos, el rubro más golpeado por la crisis. La consultora Price Waterhouse Coopers, que tomó el 15 de septiembre último el control de la división europea del banco de inversión Lehman Brothers, confirmó ayer el despido de 750 trabajadores de la entidad con efecto inmediato. Estos despidos se suman a los que dejó el vendaval de quiebras que signó el segundo trimestre del año.

La industria también fue alcanzada. Volvo Construction Equipment, la subsidiaria de Volvo dedicada a la fabricación de vehículos para construcción, anunció el cierre de su planta en Canadá, con la eliminación de 500 puestos. Por su parte, el gigante estadounidense del aluminio Alcoa informó la suspensión definitiva de la producción de una planta de fundición en Texas y el despido de más de 600 trabajadores, debido a las "condiciones difíciles del mercado". El índice de actividad confeccionado por los directores de compras del sector industrial de la región de Chicago bajó en septiembre a 56,7 puntos, contra 57,9 unidades en agosto.

El presidente de la Reserva Federal de Atlanta, Dennis Lockhart, estimó que el crecimiento económico estadounidense será casi de recesión en el segundo semestre. "Nosotros preveíamos, y seguimos previendo, un segundo semestre muy débil reflejando la contracción de los gastos de consumo, de las inversiones de las empresas más débiles y de una desaceleración en el volumen de las exportaciones", explicó Lockhart. El consumo de los estadounidenses además sigue jaqueado por un crédito estrangulado. Un estudio del sector, llevado a cabo entre agosto y septiembre entre un centenar de directores financieros de empresas con volumen de negocios de más de 100 millones de dólares, revela "una restricción del crédito y de las condiciones de otorgamiento".

La desaceleración económica también se hizo sentir en otros mercados. La producción industrial de Japón cayó en agosto pasado 3,5 por ciento con respecto al mes anterior, lo que representa el mayor descenso de los últimos cinco años, según informó ayer ese gobierno. En tanto, subió el desempleo en ese país a 4,2 por ciento, alcanzando su mayor nivel en más de dos años, al tiempo que se redujo el gasto mensual por hogar un 4 por ciento. Mientras, la economía británica no reportó crecimiento en el segundo cuatrimestre de este año, luego de ostentar dieciséis años de desarrollo sostenido, según la Oficina Nacional de Estadísticas. En República Checa, el grupo Bohemia Crystalex Trading, uno de los mayores productores mundiales de vidrio, está al borde de la bancarrota y anunció ayer el cese de la actividad de dos fábricas especializadas en cristales, que emplean a 1800 personas.

Opinión Por Michael Moore

Nos quieren meter miedo

Todos decían que la ley sería aprobada. Los expertos del universo ya estaban haciendo reservas para celebrar en los mejores restaurantes de Manhattan. Los compradores personales en Dallas y Atlanta fueron despachados para hacer los primeros regalos de Navidad. Los Hombres Locos de Chicago y Miami estaban descorchando botellas y brindando entre ellos mucho antes del desayuno.

Pero lo que no sabían era que cientos de miles de estadounidenses se despertaron ayer a la mañana y decidieron que era tiempo de rebelarse. Los políticos no la vieron venir. Millones de llamadas telefónicas y correos electrónicos golpearon al Congreso tan fuerte como si Marshall Dillon (Comisario Dillon, personaje de una serie) y Elliot Ness hubieran descendido en Washington D.C. para detener los saqueos y arrestar a los ladrones.

La Corporación del Crimen del Siglo fue detenida por 228 votos contra 205. Fue raro e histórico; nadie podía recordar un momento cuando una ley apoyada por el presidente y el liderazgo de ambos partidos fuera derrotada. Eso nunca sucede. Mucha gente se está preguntando por qué el ala derecha del Partido Republicano se unió al ala izquierda del Partido Demócrata para votar en contra del robo. Cuarenta por ciento de los demócratas y dos tercios de los republicanos votaron en contra de la ley.

Esto es lo que sucedió:

La carrera presidencial puede estar todavía muy pareja en las encuestas, pero las carreras en el Congreso están señalando una victoria aplastante para los demócratas. Pocos discuten la predicción de que los republicanos van a recibir una paliza el 4 de noviembre. Hasta 30 bancas republicanas en la Cámara de Representantes se perderían en lo que sería un increíble repudio a su agenda. Los representantes del oficialismo tienen tanto miedo de perder sus bancas, que cuando apareció esta "crisis financiera" hace dos semanas, se dieron cuenta que habían entregado su única oportunidad de separarse de Bush antes de la elección, mientras hacían algo que los hiciera parecer como que estaban del lado de "la gente".

Estaba mirando ayer *C-Span*, una de las mejores comedias que he visto en años. Ahí estaban, un republicano después de otro que habían apoyado la guerra y hundido al país en una deuda record, que habían votado para matar cualquier regulación que hubiera mantenido a Wall Street en control —¡ahí estaban, lamentándose y defendiendo al hombrecito común!—. Uno tras otro se pararon en el micrófono de la Cámara baja y tiraron a Bush bajo el ómnibus, bajo el tren (aunque habían votado por quitarles los subsidios a los trenes también), diablos, lo hubieran tirado bajo la aguas crecientes de Lower Ninth Ward (barrio de Nueva Orleans) si hubieran podido conjurar otro huracán.

Los 95 valientes demócratas que rompieron con Barney Frank y Chris Dodd era los héroes reales, igual a aquellos pocos que se pararon y votaron en contra de la guerra en octubre de 2002. Miren los comentarios de ayer de los republicanos Marcy Kaptur, Sheila Jackson Lee, y Dennis Kucinich. Dijeron la verdad. Los demócratas que votaron por el paquete lo hicieron en gran parte porque estaban temerosos de las amenazas de Wall Street, que si los ricos no recibían su dádiva, los mercados enloquecerían y entonces adiós a las pensiones que dependen de las acciones y adiós a los fondos de retiro. ¿Y adivinen qué? ¡Eso es exactamente lo que hizo Wall Street! La caída más grande de un solo día en el Dow en la historia de la Bolsa de Valores de Nueva York. Anoche los nuevos presentadores de televisión lo gritaban: ¡los estadounidenses acaban de perder 1,2 billón de dólares en la Bolsa! ¡Es el Pearl Harbour financiero! ¡Se cae el cielo! ¡Gripe aviar! Por supuesto, la gente cuerda sabe que nadie "perdió" nada ayer, que los valores suben y bajan y que esto también pasará porque lo ricos comprarán ahora que están bajos, los sostendrán, luego los venderán, y luego comprarán nuevamente cuando estén bajos. Pero por ahora, Wall Street y su brazo de propaganda (las redes y los medios que poseen) continuarán tratando de meternos miedo. Será más difícil conseguir un préstamo. Algunas personas perderán sus empleos. Una débil nación de peleles no durará mucho bajo esta tortura. ¿O sí podremos?

Esto es lo que creo: el liderazgo democrático en la Cámara baja esperaba secretamente todo el tiempo que esta pésima ley fracasara. Con las propuestas de Bush hechas añicos, los demócratas sabían que entonces podían escribir su propia ley que favorece al promedio de los estadounidenses y no al 10 por ciento más rico que está esperando otro lingote de oro. De manera que la pelota está en la manos de la oposición. El revólver de Wall Street todavía le apunta a la cabeza. Antes que den el próximo paso, déjenme decirle lo que los medios silenciaron mientras se debatía esta ley:

1. La ley de salvataje NO tiene provisiones para el llamado grupo de supervisión que iba a monitorear los gastos de Wall Street de los 700.000 millones;

2. NO consideraba multas, sanciones o prisión para ningún ejecutivo que pudiera robar algo del dinero del pueblo;

3. NO hizo nada para obligar a los bancos y a los prestamistas a reescribir las hipotecas del pueblo para evitar ejecuciones ¡Esta ley no hubiera detenido ni UNA ejecución!

4. En toda la legislación NO había nada ejecutable, usando palabras como "sugerido" cuando se referían a que se le devolviera el dinero del rescate al gobierno;

5. Más de 200 economistas escribieron al Congreso y dijeron que esta ley podría *empeorar* la "crisis financiera y causar aún MAS de una caída.

Es hora que nuestro lado establezca claramente las leyes que *nosotros* queremos pasar.

Traducción: Celita Doyhambéhére.

AFP



Los candidatos apuran al Capitolio

Rescate ya

Obama y McCain sugirieron que se eleve el límite de los depósitos bancarios asegurados por el gobierno.

AFP



Los candidatos urgieron al gobierno a que tome medidas urgentes.

Los candidatos a la Casa Blanca, Barack Obama y John McCain, urgieron al gobierno a tomar medidas inmediatas para proteger los ahorros de las familias y las pequeñas empresas. En un intento por persuadir a los legisladores de que respalden el plan de rescate financiero rechazado el lunes, ambos senadores sugirieron que se eleve el límite de los depósitos bancarios asegurados por el gobierno federal. "Hablaré con los líderes y miembros del Congreso hoy *(por ayer)* para ofrecer esta idea e instarlos a que actúen sin demora para aprobar un plan de rescate", sostuvo el senador por Illinois.

Los aspirantes a la presidencia llamaron por teléfono a George W. Bush para proponer ideas que ayuden a destrabar en el Congreso el plan de rescate financiero de 700 mil millones de dólares, que el lunes rechazó la Cámara baja. Ambos coincidieron en sugerir que se aumente de 100 mil a 250 mil dólares el seguro de depósitos bancarios.

La sugerencia dio resultado. Desde la Corporación Federal de Seguro de Depósitos (Fdic, por sus siglas en inglés), pidieron autorización para aumentar temporalmente el límite de los depósitos asegurados, que se fijó hace 28 años. La presidenta del organismo, Sheila Bair, informó en un comunicado que un incremento temporal del límite establecido ayudaría a afrontar la crisis de confianza en los mercados y proveería mayor liquidez a los bancos.

Desde el equipo de campaña demócrata informaron que la conversación entre Obama y Bush giró en torno de la necesidad de impulsar un paquete con el que el Congreso pueda estar de acuerdo. Más tarde, el propio candidato aprovechó un acto de campaña en Nevada para urgir a sus colegas a tomar cartas en el asunto. "Aunque yo, al igual que muchos, estoy indignado porque el reino de la irresponsabilidad en Wall Street haya generado la actual crisis. Además sé que si nos mantenemos inactivos frente a la creciente tormenta en nuestros mercados financieros será catastrófico para nuestra economía y nuestras familias", dijo.

También consideró que es un "escándalo" que los contribuyentes sean quienes deban financiar el plan para detener la crisis causada por la insensatez de los financistas. "Habrá tiempo para castigar a aquellos que encendieron este fuego, pero ahora es el momento de unirnos para apagar el fuego", afirmó al hacer un llamado a los demócratas y republicanos que se opusieron al plan en la Cámara.

Sus declaraciones coincidieron con las de su rival. Desde Iowa, mientras participaba de una mesa redonda para discutir sobre la economía, McCain advirtió sobre "funestas consecuencias por la inacción" ante la crisis, sobre las que predijo que irán mucho más allá de Wall Street. "Tenemos que cambiar suficientes mentes republicanas y demócratas", dijo al reconocer que 132 miembros de su partido votaron en contra del plan de rescate, al igual que lo hicieron 96 demócratas.

Según explicó, durante su charla con Bush, McCain le recomendó usar el fondo de estabilidad cambiaria del que dispone el Tesoro –unos 250 mil millones de dólares– para apuntalar a los bancos. "El Tesoro también tiene a su disposición cerca de un billón de dólares que puede comenzar a usar sin autorización del Congreso y comprar algunas de esas terribles hipotecas y ayudar a estabilizar la situación", añadió.

El candidato republicano aseguró que "seguirá comprometido" en la búsqueda de una salida. Pese a que la semana pasada había anunciado que suspendería su campaña hasta que el Congreso llegara a un acuerdo, el Comité Nacional Republicano divulgó una propaganda en la que se afirma que las políticas promovidas por Obama de aumentar impuestos y gasto "empeorarán la situación". Pero el equipo del senador por Illinois respondió afirmando que ese ataque dejaba en ridículo el eslogan de McCain, que es "el país primero".

Las críticas de Stiglitz, Roubini y Galbraith (h) al salvataje que propuso Bush

"No financiar idioteces de Wall Street"

Tres reputados economistas estadounidenses polemizaron con el gobierno por la concepción de su plan para el sistema financiero. Dijeron que equivale a privatizar las ganancias y socializar las pérdidas. Reclaman auxiliar a las familias y castigar a los especuladores.

Por Tomás Lukin

Rechazado el megasalvataje de 700 mil millones de dólares, los mercados están a la espera de una alternativa. Lo que está en duda no es qué hacer, sino cómo hacerlo. El secretario del Tesoro, Henry Paulson, propuso enfrentar la crisis con la compra por parte del Estado de activos "tóxicos" para recapitalizar el sistema bancario. Pero adquirir los créditos en mora o bonos depreciados no es la única forma de hacerlo. Los economistas de Estados Unidos con mayor llegada a la opinión pública tienen su opinión al respecto. Stiglitz, Roubini y Galbraith (hijo) expusieron su posición y advirtieron que no existen recetas mágicas.

Para Joseph Stiglitz, la "cura" propuesta por la administración Bush transfiere el riesgo de los activos "tóxicos" a los contribuyentes que no reciben nada a cambio. El Premio Nobel sostiene que es necesario diseñar un mejor plan de rescate cuyo objetivo no sea proteger a los accionistas de los bancos ni a sus acreedores. Para el economista el rescate "debería apuntar a mantener el flujo del crédito, principalmente a las hipotecas". El profesor de la Universidad de Columbia identifica cuatro problemas fundamentales: los activos ilíquidos, la subcapitalización de las instituciones, la continuidad de la crisis inmobiliaria y la falta de confianza y credibilidad tanto en Wall Street como en el gobierno.

Con este diagnóstico, Stiglitz entiende que el salvataje del Tesoro apunta a solucionar solamente el primer punto y propone "ayudar a las familias que están perdiendo sus hogares" modificando las hipotecas. Además, considera necesario "instrumentar un impuesto especial para el sector financiero que pague los rescates que se realizaron hasta ahora" y "crear un fondo de reserva para que los contribuyentes pobres no vuelvan a ser llamados a financiar las idioteces de Wall Street".

> "Los fondos de alto riesgo deberían ser dejados a su suerte. No se puede salvar a todos y ellos no son pobres." Galbraith.

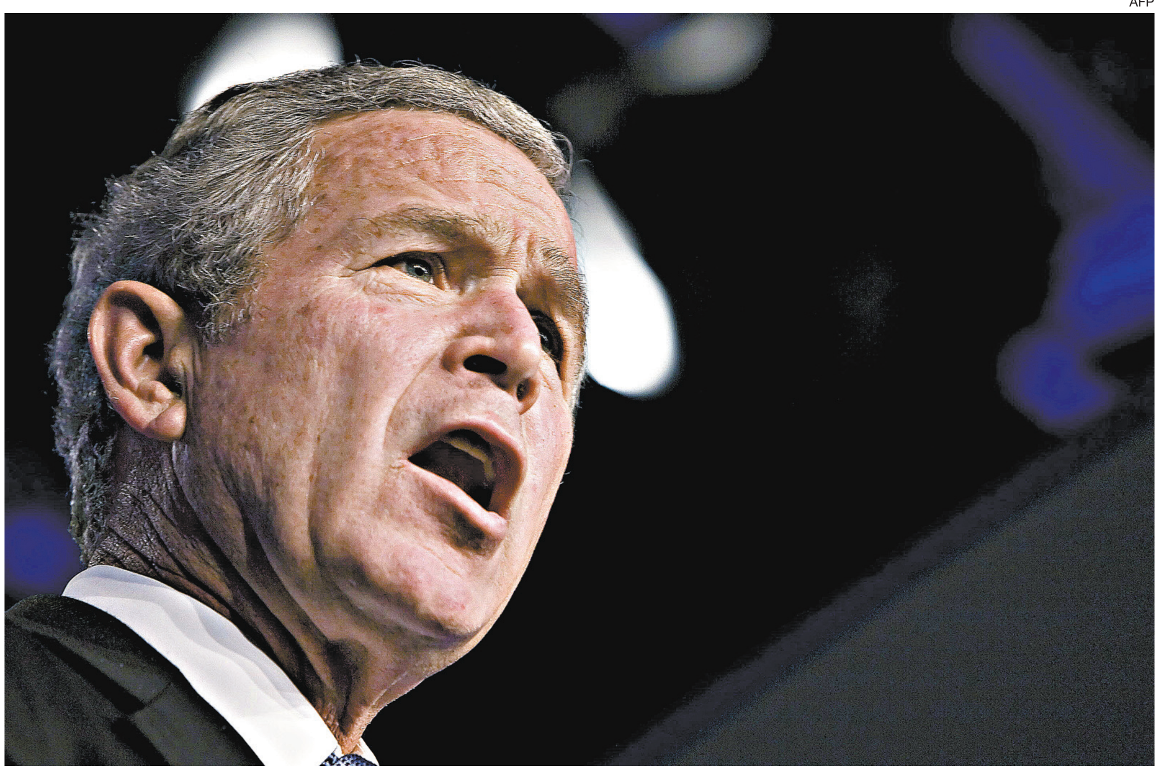
Al igual que el provocativo economista Nouriel Roubini, Stiglitz destaca como alternativa el modelo utilizado por los países escandinavos a principios de la década pasada para resolver una crisis bancaria. La desregulación financiera que experimentaron Suecia, Noruega y Finlandia a mediados de los ochenta condujo a una crisis crediticia que se resolvió con una receta diferente de la que impulsa Bush.

En esos casos, los gobiernos recapitalizaron el sistema inyectando fondos públicos de diferentes maneras, como la emisión de acciones preferenciales con opciones. Este tipo de acción no sólo reduce el riesgo del público, sino que "evita la difícil tarea de valuar millones de complejas hipotecas y productos en los que están metidas, y que el gobierno se quede atrapado con activos sobrevaluados", explica Stiglitz.

Por su parte, Roubini asegura que "en cualquier crisis bancaria hay que recapitalizar el sistema financiero/bancario para evitar una contracción excesiva y destructiva del crédito". El profesor de la escuela de negocios Stern de Nueva York afirma que existen planes alternativos que serían más eficientes y menos costosos. "Este plan significa de nuevo privatizar las ganancias y socializar las pérdidas." Para Roubini, un plan de salvataje podría comprar los activos ilíquidos. Dado el riesgo que esto supone para el Estado, el proyecto debería asegurar que "los accionistas sean los primeros en asumir las posibles pérdidas". Para conseguir ese resguardo, el economista propone que se suspenda el pago de dividendos y se aumenten los requerimientos de capital de los bancos.

Pero fundamentalmente, Roubini entiende que el plan debería contemplar la reducción de la carga de deuda que tienen las familias mediante la creación de una entidad estatal que absorba y refinancie gran parte de la deuda "mala". El economista James K. Galbraith también sostiene la necesidad de impulsar un banco de este tipo.

Durante la Gran Depresión, en junio de 1933, el gobierno de Franklin D. Roosevelt creó una entidad que se llamó Corporación de Préstamos para Propietarios (HOLC, Homeowners Loan Corporation). Frente a la ejecución masiva de viviendas, esta institución "ayudó a reemplazar las hipotecas que estaban al borde del default por otras que las familias pudieran pagar", explica Alan Blinder, ex vicepresidente de la Reserva Federal. Según Blinder, aproximadamente, una de cada cinco hipotecas norteamericanas pasó a manos de la HOLC, algo así como 750 mil millones de dólares hoy. De todas maneras, el 20 por ciento de los acreedores defaultearon y la corporación terminó siendo propietaria de 200 mil casas que se fueron vendiendo. La institución cerró en 1951 y terminó dando una pequeña ganancia. Blinder calcula que, hoy en día, la Corporación debería prestar entre 200 y 400 mil millones de dólares y estima que daría ganancias de entre 4 y 8 mil millones de dólares por año. La HOLC, advierten algunos de sus impulsores, debería refinanciar sólo a los propietarios que habitan sus casas, dejando afuera a los especuladores y a dueños con más de un hogar.


AFP
La solución a la crisis que propuso el gobierno de George Bush generó una enorme polémica.

Por su parte, Galbraith directamente pone en cuestión la necesidad de un rescate "cuando los cinco grandes bancos de inversión cayeron o se convirtieron en bancos comerciales". El hijo del multifacético economista John K. Galbraith propone investigar la situación de solvencia de los bancos e inyectar medio billón de dólares en la Corporación Federal Aseguradora de Depósitos (FDIC, por sus siglas en inglés). Además, postula que el gobierno debería tener 200 mil millones disponibles para recapitalizar a los bancos mediante la compra de acciones preferenciales si fuera necesario. Para el economista, los *hedge founds* (fondos de riesgo) "deberían ser dejados a su suerte, no se puede salvar a todos y esos inversores no son pobres".

Ninguno de estos especialistas considera que sus propuestas vayan a ponerle fin a la crisis, pero entienden que de esta forma se puede de comenzar a enfrentarla y revertir las expectativas. Otra de las medidas que estiman fundamentales para prevenir futuras crisis es realizar una profunda reforma del sistema regulatorio y de supervisión de los bancos y las instituciones financieras, ya que la red de seguridad existente hoy sólo alcanza a los bancos comerciales.

El Banco Central asegura que no hay repercusiones en el sistema financiero

Por casa todo es muy solvente

La Bolsa local recuperó posiciones siguiendo la tendencia internacional. El dólar estuvo demandado y subió a 3,15 pesos. La autoridad monetaria emitió un informe en el que asegura que las políticas prudenciales ahora muestran sus frutos.

"La coyuntura económica mundial sigue deteriorándose en forma marcada, sin verificar perspectivas de reversión en el corto plazo." Esta vez el verdugo del sistema financiero internacional fue el Boletín de Estabilidad Financiera del Banco Central argentino. Ayer, después del cachetazo con el que comenzó la semana, los mercados rebotaron a medida que crecieron los rumores sobre un posible acuerdo hoy entre los congresistas estadounidenses. En la plaza local la Bolsa repuntó 3,41 por ciento y los bonos tuvieron un comportamiento variable. El dólar subió un centavo más y cerró en 3,15 pesos.

En su informe la autoridad monetaria destaca que el organismo implementó en los últimos años "un conjunto de políticas prudenciales anticíclicas", como la acumulación de reservas y "la construcción de un sistema financiero sólido con descalces acotados" que le permitieron utilizar "un amplio arsenal de medidas" para hacer frente a los efectos financieros de la crisis sobre el mercado local y a otros eventos como la mini corrida de mayo. La entidad destaca que gracias a la "política financiera prudencial" implementada, el sistema financiero sigue presentando "un alto grado de fortaleza". Según el BC, los bancos locales están respaldados en adecuados niveles de liquidez y solvencia, continúan profundizando su canalización de recursos a las empresas y a las familias. El crédito bancario al sector privado, en tanto, mantiene su tendencia creciente aunque presenta cierta desaceleración.

Guadalupe Lombardo



La Bolsa subió 3,4 por ciento, pero en el balance del mes cayó 10,1 y en el del año, 25,7.

La Bolsa porteña acompañó ayer la mejora global a partir de la reacción de Wall Street y despidió el mes con una suba del 3,41 por ciento que dejó al índice MerVal en 1598,17 puntos. Las principales beneficiarias del rebote fueron las empresas petroleras, Tenaris y Petrobras Brasil, que habían sido las más afectadas por el rechazo del Congreso norteamericano al plan de rescate financiero. Septiembre fue un mes para el olvido en los mercados y la Bolsa local no fue la excepción. El mes pasado cayó 10,07 por ciento, estirando la desventaja al 25,72 en los primeros nueve meses del año. El optimismo de ayer también se sintió en los mercados de la región. El Bovespa en Brasil recuperó 6,34 por ciento pero terminó septiembre con una merma del 11,02 por ciento. La mayor caída la tuvo la Bolsa mexicana, que concluyó el mes 17,84 por ciento abajo.

Octubre arranca con algunos cambios en la composición del índice MerVal, que pondera las empresas líderes de la Bolsa. Por segunda vez consecutiva –el índice se revisa cada tres meses– el MerVal se reduce. Ahora está compuesto por 22 empresas. Las siete compañías que la crisis financiera internacional deja afuera del grupo privilegiado son: Alpargatas, IRSA, Acindar, Comercial del Plata, Banco Hipotecario, YPF y Celulosa.

En el segmento de renta fija, se registraron operaciones por 1064 millones de pesos, con resultados mixtos entre los instrumentos. Los mejores rendimientos se registraron en el cupón atado al crecimiento del PIB, que subió 2,41 por ciento, y el Boden 2015 que aumentó 1,82 por ciento. Por su parte, el Discount tuvo un incremento del 0,96 por ciento al igual que el Boden 2012. Los resultados positivos de ayer permitieron limar parte de las caídas que venían acumulando. Pero de todas formas, el Discount en pesos cedió 9,6 por ciento en los últimos treinta días y el Par en la misma moneda bajó 6,28, mientras que el cupón atado al PIB terminó 4,48 por ciento abajo.

La plaza cambiaria también se movió en consonancia con el resto del mundo. La mayor preferencia por liquidez de los inversores impulsó la demanda de dólares en el mercado local. Por eso el dólar ganó, igual que el lunes, un centavo y cerró a 3,15 pesos. En el mercado mayorista la divisa subió más de un centavo y medio terminando a 3,135 pesos. El paso a dólares fue tan fuerte que el euro cedió 7 centavos y terminó en 4,48 pesos. Ayer la entidad que conduce Martín Redrado tuvo que desplegar toda su fuerza y vender mayor cantidad de dólares en el mercado mayorista que el lunes para controlar la cotización de la moneda estadounidense. Así, luego de la intervención, es stock de reservas terminó en 47.035 millones de dólares, 30 millones menos que ayer. Por su parte, el real brasileño recuperó parte del terreno perdido cuando se había depreciado un 6,41 por ciento y el dólar cerró la jornada a 1,92 real.

Tanto rigor provoca crisis

Un grupo de sesenta legisladores pidió ayer a la Comisión de Valores de Estados Unidos (SEC) que suspenda "de inmediato" las normas de contabilidad que rigen el mercado financiero. En una carta enviada al presidente de la SEC, Chris Cox, se instó a que se eliminen las normas que las empresas utilizan para medir e informar sobre ciertos activos y pasivos. En virtud de esas disposiciones, las compañías registran pérdidas cuando el "valor justo" de sus activos disminuye o cuando aumentan sus pasivos. Esas mismas normas de contabilidad obligan a las instituciones financieras a asignar un "valor justo" a sus activos o pasivos cada trimestre. Un importante número de legisladores considera que esa reglamentación, en vigor desde noviembre último, contribuyó en buena medida a la crisis financiera.

Sarkozy, con banqueros y empresarios

Se viene más regulación

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, reunió a los principales responsables del sector financiero del país para lanzar mensajes de tranquilidad y de confianza en el sistema. A la espera de que el gobierno anuncie nuevas disposiciones sobre el mercado del crédito esta semana, Sarkozy les recordó a los directivos de los bancos franceses "su misión prioritaria de financiar la economía".

Participaron, además de Sarkozy, su primer ministro, François Fillon; la ministra de Economía, Christine Lagarde; el gobernador del Banco de Francia, Christian Noyer, así como los máximos dirigentes de nueve entidades bancarias y aseguradoras. Noyer enfatizó que "no hay razón en absoluto para tener miedo; los bancos europeos y franceses no están sobrecargados de activos de mala calidad como lo estaban los estadounidenses. Fundamentalmente son sólidos, están muy bien capitalizados".

Lo cierto es que ayer por la mañana, antes de la apertura de los mercados en Europa, Sarkozy había informado del acuerdo con las autoridades belgas y luxemburguesas para inyectar 6400 millones de euros en el banco francobelga Dexia, cuyo valor se había desplomado en Bolsa, en medio de rumores sobre problemas de liquidez. Al final, Francia controlará un 25 por ciento de la entidad financiera, lo que constituye una minoría de bloqueo, y las autoridades belgas tendrán otro tanto hasta totalizar más del 50 por ciento de esta entidad que en Francia se dedica sólo a la financiación de municipios y no a la banca de particulares.

Sarkozy evitó entrar en mayores detalles sobre las medidas de regulación que lanzará esta semana. Se limitó, durante el encuentro con banqueros y directivos de firmas aseguradoras, a incitarlos a mantener abierto el grifo del crédito para evitar el estrangulamiento de la actividad de las empresas y del consumo de los particulares, que podría generar un efecto bola de nieve.

El presidente francés continuó las consultas sobre la crisis financiera y sus probables repercusiones sobre la economía del país por la tarde, cuando recibió a una delegación conformada por los responsables de las cámaras empresarias de España (CEOE), Francia (Medef), Reino Unido (CBI), Italia (Cofindustria), Alemania (BDI) y Polonia (PKPP).

Sube el oro, buscado como refugio

Un futuro brillante

Ante la crisis financiera internacional, profundizada por el rechazo del Congreso estadounidense al plan de rescate del gobierno, los inversores buscan ponerse a resguardo en el oro, que ha aumentado su cotización desde el inicio de la crisis. La cotización del oro para entrega en noviembre cerró al alza en la Bolsa Mercantil de Nueva York (914,7 dólares). Asimismo, los contratos para entrega en diciembre, de cien onzas por contrato, registraron un fuerte incremento, subiendo 22,9 dólares (917,3).

"La demanda de oro como valor refugio se incrementó en el mercado, empujado por la volatilidad financiera", señaló el analista del Bullion Desk, James Cooper. Los contratos que vencen en febrero del año que viene cerraron en 922,3 dólares. En cambio, las perspectivas de un alicaído crecimiento económico en Estados Unidos y otras regiones del mundo provocaron una baja del precio del oro negro, el petróleo, a causa de las expectativas de una menor demanda.

El futuro del oro como valor refugio será discutido esta semana durante la reunión anual del London Bullion Market Association, que se celebra en Kioto, Japón. Según una encuesta realizada entre los empresarios que asistirán a este encuentro, la expectativa está centrada en mayores aumentos para el preciado metal.

Esta reunión encontrará al país nipón con un principio de recesión en su economía. La producción industrial de Japón cayó en agosto 3,5 por ciento en relación con el mes anterior, lo que representa el mayor descenso de los últimos cinco años. Por otro lado, el desempleo subió a 4,2 por ciento (0,2 puntos porcentuales más que en el mes anterior).

La economía japonesa se redujo entre abril y junio a un ritmo anualizado del 3,0 por ciento, según cálculos del gobierno, en una primera caída del PBI en cuatro trimestres (la más pronunciada desde junio de 2001). Los exportadores nipones buscaron prevenir la caída de las importaciones estadounidenses reforzando su presencia en los mercados asiáticos, pero también allí comenzaron a percibirse señales de enfriamiento de la economía. Toyota, la mayor automotriz japonesa, decidió recortar su producción en China.

CHE
la eterna mirada

Fuerte acumulación de deuda en 2009. Lorenzino explicó cómo se paga

Preparando la vuelta a los mercados

Por Sebastián Premici

Vencimientos por más de 30 mil millones de dólares en sólo un año que no asustan al secretario de Finanzas. Ayer defendió en el Congreso el programa de pagos con recursos genuinos y nuevo crédito internacional.

En 2009, el Estado deberá afrontar vencimientos por 33.000 millones de dólares, de los cuales 17.700 millones corresponden a deudas "intra sectores públicos". De ese total, aproximadamente 9000 millones se cancelarán con superávit primario. Para la otra mitad, el Gobierno especula que con el anuncio del nuevo canje para los bonistas y la postergación de los vencimientos de los préstamos garantizados, ingresarían al país 5000 millones de dólares, como parte del acuerdo que estudian en Economía. Todavía quedarían por resolver alrededor de 3500 millones, que según insinuó ayer Hernán Lorenzino, secretario de Finanzas, podrían cubrirse con la inserción de la Argentina en los mercados mundiales. Tampoco se descartarían el uso de las reservas del Central y del Banco Nación.

"Seguramente habrá una desaceleración económica en los países centrales, producto de la crisis internacional, que tocará de alguna manera a la Argentina. En este sentido, buscamos tener todas las herramientas razonables para cubrir las obligaciones financieras para el próximo año", aseveró Lorenzino, durante su participación en la comisión de Presupuesto de Diputados.

De la exposición del funcionario se desprendió que todavía no está resuelto todo el financiamiento de la deuda externa con vencimientos previstos para el año próximo. Lorenzino aseguró que si algunas de las previsiones del Gobierno fallasen (por ejemplo la entrada de capitales frescos a partir del nuevo canje con los bonistas), "la solidez del modelo daría una respuesta". Entiéndase por ello los superávit fiscales, un tipo de cambio competitivo y el nivel de reservas.

Sin embargo, otra herramienta que podría usar el Gobierno es la ampliación de la capacidad de financiamiento del Banco Central al Tesoro, a partir de la modificación a la carta orgánica de la entidad explicitada en el primer DNU firmado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El otro instrumento es la modificación de la carta orgánica del Banco Nación, prevista en el proyecto de Ley de Presupuesto 2009. "Las necesidades de financiamiento para el año que viene deberían ser cubiertas. Es de uso frecuente que el Central otorgue financiamiento al Tesoro", agregó Lorenzino.

En 2003, la deuda bruta de Argentina representaba un 138 por ciento de su PBI. En 2007, fue menos del 53 por ciento. Los intereses que se pagaban hace cinco año eran cercanos al 10 por ciento de los recursos del Tesoro. Según Lorenzino, este año serán del 7 por ciento. El stock actual de deuda asciende a los 149.000 millones de dólares. El secretario de Hacienda señaló –como lo hizo anteayer el jefe de Gabinete, tras la firma de la Carta Acuerdo con los bancos Citi, Barclays y Deutsche– que el Gobierno persigue una política de desendeudamiento.

Los diputados de la oposición le remarcaron al funcionario que entre diciembre de 2007 y julio de 2008, la deuda externa aumentó 5400 millones de dólares. "No se ve el desendeudamiento", afirmó el macrista Luis Galvarisi. La respuesta del funcionario fue que ese aumento se debió a la apreciación del euro, el real y el yen en relación con el dólar.

Sorteando las críticas de la oposición, el funcionario aclaró varias veces que lo que está buscando el Gobierno –desde el anuncio de pago al Club de París y el nuevo canje– es un "nuevo perfilamiento de la deuda para los próximos años". De ahí la decisión de renegociar el vencimiento de los préstamos garantizados con la emisión de un nuevo bono para 2033.

Otra pregunta que sobrevoló durante su exposición en Diputados fue si era oportuno o no iniciar un canje de deuda en medio de la crisis financiera internacional. "¿Por qué pagar ahora, si no nos apuraba nadie? ¿Por qué tenemos que reconocer nueva deuda en este momento de crisis internacional? –se preguntó Claudio Lozano y agregó–: Evidentemente, existe un gran desafío para lograr el sostenimiento de los superávit gemelos."

Desde el Gobierno especulan que más allá de la crisis financiera, Argentina podrá "reinsertarse nuevamente en los mercados financieros". De esa reinserción, esperan poder recibir los 3500 millones de dólares que faltarían para completar el financiamiento del próximo año. Como dato positivo, Lorenzino señaló que en agosto se pudieron ahorrar 400 millones de dólares, a partir de la recompra de deuda que viene haciendo el Ejecutivo desde hace casi dos meses.

Para el sector privado ("para la economía real", como lo señaló Lorenzino), el Gobierno apuesta a que una vez que se concrete el pago con el Club de París, las empresas privadas encuentren financiamiento a tasas adecuadas. "Vamos a pedirles a las agencias de garantías de los países del Club que, dentro del acuerdo, se mencione el financiamiento para las empresas argentinas a tasas razonables", concluyó Lorenzino.

Martín Acosta



Hernán Lorenzino, titular de Finanzas, ayer frente a la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja.

Fuerte desaceleración en agosto del nivel de actividad

La construcción se baja del andamio

La construcción se sumó a otros sectores productivos que en agosto experimentaron una desaceleración en su nivel de actividad. En este caso, la suba con respecto a igual mes del año pasado fue de sólo 0,9 por ciento (la industria había crecido 4,1%), el resultado más bajo del año, excluyendo la caída de 6,5 por ciento de junio, que se produjo a causa del lockout rural. El Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción (ISAC) del Indec también reflejó una caída de 3,1 por ciento con respecto a julio, en la versión sin estacionalidad. El informe incluye una encuesta entre empresarios del sector. Por primera vez en los últimos meses, un porcentaje considerable, en torno del 25, anticipa una caída en sus negocios, contra un 65 que prevé una situación estable y un 10 que vislumbra una mejora.

El acumulado de los primeros ocho meses marcó un crecimiento de la actividad de 7,4 por ciento con respecto a igual período de 2007. También es la cifra más reducida del año. El acumulado hasta julio registraba un alza de 9 por ciento.

En agosto sólo hubo una suba considerable en las construcciones petroleras, del 8,1 por ciento interanual. El rubro "Otros destinos" avanzó apenas 0,3 por ciento. Del lado de las caídas se acumularon tres rubros: Obras viales (-7,3%), Viviendas (-3,5%) y Otras obras de infraestructura (-1,6%). Las bajas en los renglones vinculados con la obra pública revelan que el Gobierno está cuidando la caja.

Un dato que contrapesa otras señales negativas sobre cuál sería la evolución del sector en los próximos meses es que los permisos de edificación en 42 municipios treparon 15,8 por ciento con respecto a agosto del año pasado. Sin embargo, bajaron 14,1 por ciento frente a julio último.

El Indec incluyó en su informe los resultados de un relevamiento sobre ocupación en el sector. En el segundo trimestre hubo un aumento de 1,8 por ciento en la cantidad de personas contratadas bajo relación de dependencia en comparación con igual lapso del año pasado. En total se contabilizaron 417.914 empleados formales, contra 410.366 del segundo trimestre de 2007. En relación con el primer trimestre de este año, el alza fue de 0,6 por ciento. Estos resultados son también los más bajos desde el segundo trimestre de 2003 en adelante, siempre con incrementos de dos dígitos, salvo el primer trimestre de este año, que anotó 6,4.

Las ventas de insumos para la construcción estuvieron en línea con el desempeño general –más bien flojo– del sector. En agosto sólo aumentaron 6,7 por ciento las ventas de hierro redondo para hormigón, mientras que se produjeron caídas interanuales en las colocaciones de asfalto (-28,6%), pisos y revestimientos (-10,4%), pinturas (-9,9%), cemento (-4,5%) y ladrillos huecos (-2,3%).

Alejandro Elías



El ISAC subió sólo 0,9 por ciento.

El Senado busca hoy aprobar la ley

La hora de la movilidad

Los senadores del oficialismo buscarán aprobar hoy la ley de movilidad jubilatoria que ya tiene media sanción de Diputados. Desde la bancada K confían en que obtendrán los votos necesarios para convertir el proyecto en ley. Sin embargo, la oposición intentará rechazar la iniciativa por considerar que los ajustes "son confiscatorios". La discusión más fuerte pasará por la votación en particular, ya que la principal crítica cae sobre la fórmula con que se ajustarán las jubilaciones.

El debate en el recinto será extenso y los argumentos de un lado y del otro prometen ser punzantes. Así y todo, el oficialismo confía en que tendrá la mayoría simple para aprobar la movilidad jubilatoria. La semana pasada, el bloque K intentó realizar la votación "sobre tablas", por lo que necesitaba tener la habilitación de los dos tercios del cuerpo. Al no conseguir quórum, la votación se pospuso para hoy.

El proyecto de movilidad implicará la actualización de las jubilaciones dos veces al año, y comenzará a regir desde el 1° de enero de 2009. Durante el debate en el plenario de las comisiones de Trabajo y Presupuesto del Senado, varios oficialistas especularon con la posibilidad de que el Ejecutivo otorgue un aumento antes de fin de año, que serviría para convencer a los oficialistas díscolos, entre ellos Sonia Escudero (Salta), Roxana Latorre y Carlos Reutemann. El voto de los radicales K todavía es una incógnita.

El Gobierno avanza en el estudio de una nueva suba de las distribuidoras

Se encienden las tarifas eléctricas

El Ente Regulador Eléctrico autorizó a Edenor, Edesur y Edelap a presentar sus propuestas para los nuevos cuadros tarifarios que entrarían en vigencia en febrero. La resolución daría lugar a incrementos importantes.

Por Cledis Candelaresi

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad habilitó formalmente la Revisión Tarifaria Integral (RTI) de las distribuidoras Edenor, Edesur y Edelap, que tienen plazo hasta el 12 de diciembre para presentar sus propuestas de los nuevos cuadros tarifarios que entrarían en vigencia a partir de febrero. Las pautas fijadas por el propio Gobierno para esa tarea empresaria hacen presumir una suba importante en las facturas del servicio, que "deberá promover las inversiones", contemplar "los costos" de la prestación y ser "internacionalmente comparables". Aquí un indicio concreto: la electricidad argentina cuesta en dólares un tercio de lo que se paga en Europa y un cuarto de lo que se obla en la región.

La era de las tarifas públicas congeladas llegó definitivamente a su fin. Al incremento autorizado para el precio de la electricidad en el invierno, que implicó una suba promedio del 20 por ciento en las boletas para los usuarios residenciales de más de 650 kilowatt, se añadirá este verano la suba que surja de la demorada revisión, que implica reformular integralmente los contratos de concesión.

A través de la Resolución 467 del ENRE, el Gobierno fijó las condiciones para que las distribuidoras que abastecen a la Capital Federal y el Gran Buenos Aires presenten sus propuestas de cuadros tarifarios para las áreas de concesión. Esos trabajos serán luego analizados por la Unidad Técnica de Revisión Tarifaria, creada a tal fin, que para ello contará con el soporte de técnicos de distintas universidades estatales del país que la Secretaría de Energía está convocando. Aún es prematuro aventurar cualquier porcentaje, pero de la citada resolución surge que las empresas presentarían cuadros con incrementos importantes en el costo del servicio.

La base del planteo empresario será una proyección de la demanda en los próximos años y de las inversiones necesarias para mantener la prestación con ciertos estándares de calidad, también precisados en la resolución. Sobre esta plataforma las empresas tendrán que calcular la tarifa pretendida, en base a los criterios oficiales punteados en ella. Estos no son otros que los contemplados en el marco regulatorio del sector, la Ley 24.065 sancionada en 1992, con motivo de la privatización de la entonces estatal Segba. Este camino desnuda una filosofía para fijar los precios completamente diferente de la que se mantuvo hasta ahora, donde los millonarios subsidios para la generación contuvieron al resto de la cadena.

Los reguladores dispusieron que la "tasa de rentabilidad" implícita en esa tarifa tendrá que ajustarse a los parámetros de aquella ley, donde se sentencia que debe ser "justa y razonable". Tales rasgos de justicia y razonablidad se definirían en las siguientes condiciones a cumplir por el nuevo cuadro de precios eléctricos:

- Estos deben "promover la competitividad de los mercados de producción" y "alentar las inversiones privadas para asegurar el suministro a largo plazo". También "alentar la realización de inversiones privadas" en todos los segmentos. El primer requisito para cualquier desembolso de dinero privado será tener una caja que permita costear las obras con comodidad. Hoy las tres distribuidoras aseguran que los ingresos sólo permiten mantener la red, que en gran medida soportó el aumento de la demanda por las inversiones hechas a comienzos de la privatización.
- Las tarifas "proveerán a los transportistas y distribuidores que operen en forma económica y prudente, la oportunidad de obtener ingresos suficientes para satisfacer los costos operativos razonables aplicables al servicio, impuestos, amortizaciones y una tasa de retorno".

En rigor, la pauta de asociar el precio final a los costos reales de la prestación está vigente desde que se firmó un acta acuerdo que regula la transición hasta la RTI. Esto diluye cualquier chance de congelamiento o subsidio indirecto sobre el precio para cualquier categoría de usuario.

En el caso de los distribuidores, el artículo 40 de la ley establece que el precio de venta a los usuarios incluirá un término representativo de los costos de compra de la electricidad en el mercado mayorista. Este se está ajustando periódicamente y recibirá un empujón más el mes próximo.

- Las tarifas promedio de la industria deben ser similares a las de otras actividades de riesgo similar o comparable nacional e internacionalmente, según reza el artículo 41.

Los precios de las tres distribuidoras están, casualmente, muy por debajo de los que cobran otras empresas del interior del país y más aún de los valores que pagan industriales de otras naciones, lo que genera un margen muy amplio para ajustarlas. Un ejemplo de esta distancia está en la última memoria y balance de Edenor, donde se hace un comparativo internacional. Antes del último ajuste tarifario, por cada 3,4 centavos de dólar que costaba la electricidad local, la de Francia valía 6,9, la de España, 9,8, la de Brasil, 15,2 y la de Chile, 12,7.

Hasta ayer las distribuidoras parecían ignorar esta resolución marco, que le pone una nueva fecha a la revisión retrasada y que, en rigor, debería haberse concretado en febrero del 2007. Pero se trata de una modificación que esperan con ansias: será la llave para reformular su negocio en los términos que tanto esperan.

Bernardino Avila



El Gobierno fijó las condiciones para las nuevas tarifas eléctricas en la Capital y el conurbano.

Los celulares dan que hablar

La utilización de servicios públicos creció en agosto 10,2 por ciento respecto de igual mes del año pasado, mientras que en ocho meses la suba llega a 13,9 en relación a igual período de 2007. El Indec informó además que se registró un aumento de 2,4 por ciento en relación a julio. Al igual que en los meses anteriores, la telefonía celular volvió a ser el sector que más impulso dio a los servicios públicos, con un avance de 38,7 por ciento en la cantidad de llamadas realizadas desde y hacia teléfonos móviles, mientras que la cantidad de aparatos aumentó 18,5 por ciento. El número de mensajes de texto creció 5,3 por ciento, para quedar en 4,5 millones de contactos. En los consumos más ligados a la industria, como el transporte de carga, se registró un aumento de 3,4 por ciento en el caso de los ferrocarriles, pero una baja de 9,0 por ciento en las empresas aéreas. En tanto, la demanda de electricidad trepó 4,3 por ciento.

PAGINA/12 / MIERCOLES 1° DE OCTUBRE DE 2008



La Presidenta viaja a Rusia

Luego de reunirse con su par ruso, Andrei Denisov, el canciller Jorge Taiana anunció desde Moscú que la presidenta Cristina Kirchner realizará una visita oficial a Rusia el próximo 8 y 9 de diciembre. Con la noticia, Taiana cerró una misión comercial integrada por sesenta empresarios. Además de definir el viaje presidencial, los cancilleres acordaron que las restricciones a las exportaciones de fruta argentina que el gobierno ruso había dispuesto que se iniciarían hoy no serán aplicadas y se acordó un plazo de sesenta días para encontrar una solución técnicosanitaria junto con las autoridades del Senasa.

Duro cruce por Malvinas



Desde Moscú, el canciller Jorge Taiana siguió rumbo a Praga, segunda escala de la misión comercial. En la capital checa, salió a responder la reacción del Reino Unido al discurso pronunciado por la presidenta Cristina Kirchner en la Asamblea de la ONU, donde pidió la reapertura del diálogo por las Malvinas a la que definió como "un enclave colonial en pleno siglo XXI". "La reacción británica a las palabras de la Presidenta de la Nación es una muestra de que su claro mensaje a la comunidad internacional no ha pasado inadvertido", sostuvo el canciller. Y advirtió que el gobierno británico "se niega a asumir sus propias obligaciones internacionales para intentar perpetuar una vergonzosa y anacrónica situación colonial". Por otro lado, consideró la anunciada reforma de la Constitución de Malvinas como "una nueva violación de la soberanía".

Pablo Moyano contra Bonafini

Pablo Moyano, hijo del secretario general de la CGT, Hugo Moyano, salió a cruzar a la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, a propósito de la polémica abierta por el crimen de José Rucci. "Como dirigente sindical, repudiamos la actitud de esta señora", sostuvo Moyano junior. Y agregó que Bonafini "se siente fiscal y dueña de la verdad, debería estar en un psiquiátrico o en un geriátrico". La titular de Madres había llamado "traidor" al camionero por pedir que se declare crimen de lesa humanidad al asesinato de Rucci.

La UCR, el PRO y la CC piden juicio político al ministro de Planificación

Todos unidos contra De Vido

El eje del reclamo es el escándalo de la valija con los 800 mil dólares que intentó ingresar al país el venezolano Guido Antonini Wilson. Incluye una acusación por mal desempeño y se menciona a Skanska y Aerolíneas.

Por M. J.

"No es una declaración de guerra contra el Gobierno, en todo caso es una guerra contra la corrupción." Con esta definición, la Coalición Cívica, la UCR y el PRO decidieron unir fuerzas y avanzar en la Cámara de Diputados con un proyecto que los tres estudiaban por separado: el pedido de juicio político al ministro de Planificación, Julio De Vido. Las acusaciones van desde el mal desempeño hasta la participaron de funcionarios de su cartera en los casos de Southern Winds y Skanska y la falta de controles en Aerolíneas Argentinas. Pero el eje del reclamo pasa por el escándalo que desató el valijero venezolano Guido Antonini Wilson.

Los diputados que responden a Elisa Carrió y Mauricio Macri encabezaron la embestida contra De Vido, a la que luego se plegó el radicalismo con sus propios argumentos. El lilito Adrián Pérez, el macrista Federico Pinedo y Oscar Aguad, por la UCR, encabezaron la rueda de prensa en la que anunciaron el pedido de juicio político.

En los fundamentos del proyecto hay una lista de "irregularidades". Pero la mayor parte de su argumentación está dedicada a la participación de funcionarios del Ministerio de Planificación en el vuelo que trajo desde Caracas a Antonini Wilson y la valija con 800 mil dólares. "Es un hecho de corrupción que está debidamente acreditado en la Justicia argentina y en el juicio que se lleva a cabo en los Estados Unidos", insistió Pérez.

La argumentación repasa la participación en ese hecho del ex titular del Occovi, Claudio Uberti, a quien Wilson señaló ante la Justicia estadounidense como propietario de la valija repleta de dólares, y del presidente de Enarsa, Exequiel Espinoza, que contrató el jet privado en el que también viajaron funcionarios de la petrolera venezolana Pdvsa. Señala el pedido que realizó el ex canciller Rafael Bielsa, al entonces presidente Néstor Kirchner, para que lo releve de las relaciones comerciales con Venezuela. "Las relaciones económicas con el régimen del señor Chávez estaban en manos de De Vido, en una suerte de diplomacia paralela", aseguran.

El pedido incorporó varios de los puntos que el radicalismo había desarrollado en su proyecto: el "fracaso" en las políticas sobre energía, transporte e infraestructura y el "incumplimiento normativo" en el nombramiento de funcionarios para los entes de control como Energas, y Occovi, donde los designados terminaron eyectados de esos organismos por los "escándalos de corrupción" de Skanska y la valija de Antonini Wilson. La lista se completa con la acusación de "desvío de fondos públicos" para Atucha II y la contratación de un "costoso" buque con gas comprimido; el deterioro de las redes ferroviarias y la insistencia en la construcción del tren bala, y la falta de controles que terminaron con el vaciamiento de Aerolíneas.

Martín Acosta



Oscar Aguad, de la UCR; Adrián Pérez, de la CC, y el macrista Federico Pinedo en la conferencia de prensa.

Un acto al que asistirán Cristina y Cobos

Alfonsinazo en la Casa Rosada

El ex presidente Raúl Alfonsín volverá hoy después de mucho tiempo a la Casa Rosada para participar de un acto en el que descubrirán el busto que lo recordará como uno de los mandatarios que gobernaron el país por mandato constitucional. Del acto participarán la presidenta Cristina Kirchner y más de 300 invitados especiales, en lo que se considera la primera de las actividades conmemorativas por los veinticinco años del retorno de la democracia. Cerca del vicepresidente Julio Cobos anunciaron que asistirá.

La imagen de Alfonsín ya fue colocada a la izquierda del Salón de los Bustos, entre la de Arturo Illia y la de Juan Domingo Perón. Es de mármol y fue esculpida por el artista plástico Orio Dal Porte, en un largo trabajo que contó con el asesoramiento de la familia de Alfonsín que se acercó para hacerle sugerencias. Por ejemplo, no les gustaba cómo había quedado la parte del bigote y el rictus de la boca.

El busto permanecía ayer tapado, con una cinta celeste y blanca encima, a la espera de ser descubierto. En la ceremonia hablarán la Presidenta y el propio Alfonsín. También participará el ex presidente Néstor Kirchner, habrá gobernadores, ministros, legisladores y dirigentes de todos los partidos políticos.

Cobos, adelantaban sus voceros, asistirá por pedido expreso de Alfonsín. Será su primer acto junto a los Kirchner luego de su voto "no positivo" contra las retenciones móviles.

Alfonsín se mantuvo en reposo en los últimos meses, reponiéndose de una intervención quirúrgica que le realizaron en Estados Unidos, donde se está tratando de un cáncer pulmonar. Durante su convalecencia recibió en su departamento de avenida Santa Fe, por separado, la visita de la Presidenta, de Cobos y de Elisa Carrió, entre varios otros dirigentes que se acercaron a saludarlo.

Por esas cuestiones de oportunidad, el busto de Alfonsín será descubierto antes que el de sus predecesores, que también se encuentran en preparación. El de Héctor J. Cámpora se inauguraría en noviembre mientras que el de Isabel Perón quedará para más adelante.





El busto de Raúl Alfonsín, de Orio Dal Porte, será descubierto hoy en la Casa Rosada.

El jefe de Gabinete estuvo con los diputados oficialistas antes de su informe en el Congreso

Massa preparó el terreno en Diputados

El jefe de Gabinete se reunió primero con la conducción del bloque K y por la noche compartió un asado con los diputados en la sede del PJ. Hoy estrenará la nueva metodología de informe, que permite repreguntas de la oposición.

Por Miguel Jorquera

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, parece dispuesto a tender un puente permanente con el kirchnerismo parlamentario. Ayer recibió por separado a las autoridades de los bloques de senadores y diputados oficialistas y cerró la jornada con un asado en la sede nacional del PJ con todos los integrantes de la bancada K de la Cámara baja. Massa buscaba cerrar filas con los legisladores en vísperas de su primer informe ante el Congreso, donde la nueva metodología convertirá la sesión en una virtual interpelación y deberá responder sobre dos temas que incomodan al Gobierno: el problema inflacionario, que abarcará los cuestionamientos al manejo del Indec, y el capítulo internacional, donde la oposición cargará las tintas sobre los casos del valijero venezolano Antonini Wilson, el triple crimen de General Rodríguez y los nexos con el tráfico de efedrina.

La charla que Massa compartió con los senadores Miguel Pichetto, José Pampuro y Nicolás Fernández abarcó una agenda parlamentaria "más amplia", de la que no estuvo ajena la votación de hoy en el Senado. Los legisladores K le confirmaron al jefe de Gabinete que cuentan con las manos necesarias para convertir en ley la movilidad jubilatoria. De esa manera ahuyentaron los fantasmas que sobrevolaron el bloque oficialista la semana pasada, cuando no lograron reunir los dos tercios necesarios para tratar el proyecto del gobierno sobre tablas.

En cambio, el encuentro a media tarde con los diputados giró casi exclusivamente sobre el informe que Massa rendirá hoy desde la mañana ante los diputados. "Vimos los detalles sobre la metodología que tendrá su exposición en la Cámara. El ministro nos aseguró que no necesita del paraguas del bloque, aunque está claro que somos la bancada oficialista y en este caso vamos a estar de los dos lados del mostrador", se sinceró uno de los diputados asistentes a la reunión. Del encuentro participaron el presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner; el jefe del bloque K, Agustín Rossi, y los diputados Patricia Vaca Narvaja, José María Díaz Bancalari y Patricia Fadel.

Massa estuvo al tanto y hasta envió a su propio emisario –el vicejefe de Gabinete y socialista K Oscar González– a las negociaciones entre el oficialismo y la oposición para acordar una nueva metodología para las exposiciones ministeriales. Massa avaló los cambios pero tampoco quiso dejar nada librado al azar. El nuevo método redujo la exposición del jefe de Gabinete a sólo tres temas, dos de los cuales son elegidos por la oposición y donde los legisladores podrán repreguntar. Bajo los títulos de "problemas inflacionarios" y "delitos internacionales", los opositores tienen preparada una batería de preguntas con las que prometen incomodar a Massa.

En la reunión con la mesa chica de los diputados K, también se acordó que la cena que se realizaba anoche no sería la de un club de amigos sino que también habría tiempo para la discusión política. Aunque, las consultas de los legisladores serían canalizadas a través de un solo interlocutor: Fellner sería el encargado de formular las preguntas.

El diputado jujeño sabe del malhumor de algunas provincias sobre los fondos que se destinan a cada una de ellas en el Presupuesto 2009, y que éste sería uno de los planteos que le formularían a Massa varios diputados, entre tiras de asado y mollejas. Por eso salió a marcar la cancha a través de un extenso comunicado.

"Nunca las provincias argentinas recibieron tantos fondos nacionales como en los últimos cinco años", afirmó ahí Fellner. Aunque también destacó que el intento de la presidencia de Néstor Kirchner de sancionar una nueva ley de coparticipación "fracasó por voluntad de las denominadas provincias grandes". Aunque será difícil medir si la postura de Fellner, de plantear una disputa entre provincias grandes y chicas, logrará morigerar los reclamos de los legisladores al gobierno nacional.

"Massa nos aseguró que no necesita del paraguas del bloque, aunque está claro que somos el oficialismo", dijo un diputado.

Rafael Yohai



El jefe de Gabinete, Sergio Massa, brindará hoy su primer informe en el Congreso.

La CGT quiere ver a Massa

La CGT le pedirá una reunión al jefe del Gabinete, Sergio Massa, para reiterarle su reclamo por el "pago de un aguinaldo doble o una suma fija de 500 pesos" a todos los trabajadores antes de fin de año, como consecuencia de la inflación. La central sindical que lidera Hugo Moyano también le requerirá que se agilice el pago de los fondos de distribución para las obras sociales sindicales y que haya una "prestación médica adecuada para los monotributistas". Además, los gremialistas tienen pensado volver a la carga con la derogación de la tablita de Machinea, dentro de los cambios que se hicieron al impuesto a las Ganancias. Esa fue la decisión tomada en la mesa chica de la CGT, que incluye a Moyano, a Amadeo Genta (Sutecba), Andrés Rodríguez (UPCN), Gerardo Martínez (Uocra), José Luis Lingeri (Obras Sanitarias), José Pedrazza (Unión Ferroviaria) y Omar Viviani (Peones de Taxis), entre otros.

La ventana / medios y comunicación

Después de una puesta en escena en la que la iniciativa sobre la ley de servicios de comunicación o ley de radiodifusión ganó las primeras planas del debate público, el tema parece haber entrado ahora en un remanso. Conocer de qué se trata y qué se está discutiendo es central.

Por Omar López *

Que Caperucita se coma al lobo

El ataque cultural de "la derecha" sobre la sociedad argentina tiene base en un fuerte anacronismo; hechos y personajes situados en épocas distintas para desnaturalizar la razón fundante de ideas que discuten el reparto con equidad de la riqueza. Monopolios de la información que editorializan sobre la ideología perimida de los años setenta que promovieron la intervención del Estado sobre la renta nacional.

La chata batalla de ideas del momento puede comprenderse revisando la construcción cultural hegemonizada de una derecha que resignifica su más cruel egoísmo. "El problema que nosotros tenemos es que no hubo recomposición del proyecto histórico, con lo cual –y sobre todo en 2001– se acabó ahí, dejando coletazos de esperanza en muchos de nosotros y marcando tal vez nuevas formas de aparición de problemáticas en la sociedad argentina", orientaba la psicoanalista Silvia Bleichmar.

Asistimos a un proceso de degradación ética; la nueva religión es el consumo que uniforma a individuos creyentes en la tecnología que encubre una soledad sin retorno.

La existencia humana cambió su ordenador; hay un modo banal de acceso a la trascendencia, bailamos por un sueño ajeno, paralítico, sin destino ni abrazo con el semejante, carente de una dimensión integradora. Asistimos a una fatiga de la compasión, cambiamos la solidaridad por la caridad y se termina legitimando el derecho de acumular riqueza sin vergüenza a la desigualdad, pobreza e ignorancia. Bleichmar sostenía que "la escuela pública se ha convertido, por la enorme cantidad de niños, en la escuela de los pobres. El guardapolvo blanco ha dejado de ser el símbolo del progreso para ser el símbolo de la pobreza. Los maestros de las escuelas públicas son compañeros de pobreza, y los de las escuelas privadas son empleados de los padres".

La rutinización de la indiferencia ética se comió la creación. Max Weber ya habló de una relativización que desconecta a los individuos de cualquier programa común, dando lugar a una suerte de desplazamiento de la moralidad práctica hacia lo particular, ocasional y contingente. Y Bleichmar decía que la miseria en nuestro país ha recibido los restos degradados de la ideología de las clases altas. Los pobres han sido despojados de los sueños y por lo tanto de proyectos de inclusión. Al mismo tiempo ofrecen una formidable cualidad humana los chicos cartoneros que trabajan con sus padres y por la tarde se esfuerzan en ir a la escuela. Conductas de resistencia moral, un contraste ante la resignación como esperanza de los vencidos.

El conflicto por la retención a la renta extraordinaria rural recuperó el ejercicio de cruzar ideas políticas, se discute otro país y un Estado frente al cambio de paradigma mundial que considera alimentos, combustibles, territorio y agua como inmediato control estratégico por las grandes corporaciones que dirigen la economía global.

Entre los setenta y los noventa se destruyeron dos grandes articuladores de la sociedad argentina, uno se referencia en la idea de progreso como proyecto, instalado en desarrollistas y la izquierda, no así en la oligarquía que pretendía que todo siguiera igual. Ahora esa oligarquía mutó a otra esfera de producción económica y de contrato con la globalización, y produce un proyecto de anclaje a las necesidades dominantes.

Su proyecto está por encima de un Estado que democratice el destino. Los medios involucrados en el reparto de una renta publicitaria descomunal aceptan el control social con su relato que ordena a la sociedad aplanada.

En veinte años y con el avance tecnológico el país triplicó su producción de cereales y oleaginosas, alcanzando a cien millones de toneladas. Sin embargo, la explotación rural, el trabajo en negro y las consecuencias en salud de los trabajadores es un relato secuestrado por los medios, patrones y un sindicato desclasado. La disputa está en su etapa inicial con un notable retardo del pensamiento crítico y de actualización de las producciones política de la heterogénea izquierda nacional. Es un desafío sacrificar todo el tiempo en esta batalla de ideas, de cultura, de ética y justicia popular. Es preciso advertir cómo los pobres reciben los restos degradados de la economía, reciben los restos degradados de la ideología.

Enfrentarlo con una nueva variante cultural y de consenso popular, ejercitar la unidad, el compañerismo disidente y creador, es urgente, frente al principal enemigo de este tiempo: el analfabetismo político.

* Periodista, conductor de *Mate amargo*.

Por Víctor Ego Ducrot *

Todos deben saber

Ni una nueva Ley de Radiodifusión ni mucho menos un nuevo orden democratizador integral de la comunicación podrán concretarse si todo queda en manos de especialistas y funcionarios. Los hechos y los dichos parecen indicar que es el Comfer el órgano de gobierno más dispuesto a impulsar la reforma o la sustitución de la actual Ley de Radiodifusión, herencia de la dictadura a la que todos los gobiernos constitucionales recurrieron, por conveniencias propias y ajenas, imposibilidades o temores.

Sin embargo, es evidente que la decisión y las energías empleadas en ese sentido por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner durante los momentos más álgidos del conflicto con las patronales del agro –abiertamente sostenidas por el complejo corporativo mediático– han menguado e ingresado en una etapa de sigilo y negociaciones, algunas de las cuales no pueden ser disimuladas.

No es menos evidente que ésta o cualquier administración que aborde con seriedad un programa de democratización mediática deberá confrontar con fuerzas tan o más poderosas que las nucleadas en torno del *cartel de la soja*, comandado por la FAA, la Sociedad Rural Argentina y organizaciones afines.

Conviene recordar que los principales grupos mediáticos –con *Clarín* a la cabeza– se foguearon en sus artes de "negociación" en tiempos de autoritarismo y dictaduras, y que, con el correr de los años globalizadores, supieron tejer sin cansancio ni desmayos una compleja trama de intereses corporativos con los sectores más concentrados de la economía local, gimnasia esa que les permitió obtener una efectiva patente de corso a la hora de influir sobre los más diversos ámbitos públicos y privados.

Con una experiencia de más de tres años en investigaciones sobre escenarios locales y latinoamericanos, el Observatorio de Medios de Argentina, unidad docente y de investigación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, pudo constatar que los comportamientos de los oligopolios mediáticos responden a una misma matriz, desde México hasta Tierra del Fuego.

Se basan en el *bombardeo simbólico* contra toda política pública que comprometa sus intereses corporativos, asociados con los actores más concentrados del sistema financiero, económico y comercial. Para ello, actúan como verdaderos productores y reproductores se sentidos de clase o grupo convertidos en valores universales.

Los informes que oportunamente produjera el Observatorio sobre las coberturas de algunos de los principales medios gráficos al conflicto entre el Estado nacional y el cartel de la soja, sobre el tratamiento que esos mismos diarios le dieron al tema Ley de Radiodifusión y sobre la gramática de construcción noticiosa e informativa utilizada por el canal Todo Noticias (TN), todos confirmaron la tendencia referida en el párrafo anterior.

Sin embargo, y para no abundar en temas que ya fueron abordados desde las páginas de esta sección, es probable que sea conveniente detenerse en un punto de particular significado y que, en sí mismo, contiene un principio fundamental: si entendemos que la comunicación es un servicio público es dable destacar que el actor principal –el factor fundamental– del complejo y dialéctico proceso comunicacional es el sujeto colectivo integrado por todas y todos los ciudadanos-individuos que conforman la sociedad, los destinatarios primeros y últimos del derecho a estar informados e informar.

En ese sentido, puede resultar ilegítimo e inconveniente por ineficaz, desde el punto de vista de la construcción de ciudadanía plenamente democrática, considerar que la discusión sobre la necesidad de modificar el marco jurídico de la radiodifusión en nuestro país se agota con el debate entre la llamada comunidad de la comunicación, por amplio que éste sea. Ese debate debe ampliar sus márgenes hacia escuelas, colegios, universidades, organizaciones sociales y de consumidores, centros vecinales y sindicatos, entre otras instancias.

El de la comunicación social no es un tema que sólo involucra a comunicadores, académicos, políticos y funcionarios. Toda la diversidad que encierra nuestra sociedad tiene algo que decir al respecto y para ello debe saber de qué se trata.

Por último, otro punto que puede se crucial. Aun en medio de la incertidumbre sobre cuál será finalmente el contenido de la nueva Ley de Radiodifusión, el gobierno nacional parece encaminado a decidir acerca del sistema de televisión digital.

Quedamos así ubicados ante un escenario en el que miles de millones de dólares están en juego, precisamente entre los actores corporativos más concentrados de nuestro país, entre ellos los grupos mediáticos y las telefónicas, por sólo citar algunos.

No vaya a ser que la probable nueva ley quede sólo en una formalidad o vaciada de contenido ante el vértigo de las innovaciones tecnológicas, administradas una vez más en favor de los intereses empresarios. Por todo lo expresado hasta aquí sería bueno que el pueblo supiese de qué se trata.

* Profesor de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Piden que se impulse el debate de una nueva Ley de Radiodifusión

"Es impostergable la sanción"

El reclamo fue hecho por organizaciones de derechos humanos y de la sociedad civil, como el CELS y Fadeccos. Expresaron su preocupación por el estancamiento de la discusión y pidieron iniciar el tratamiento en el Congreso.



Roberto Saba (ADC), Horacio Verbitsky (CELS) y Guillermo Mastrini (Federación de Carreras de Comunicación).

Organizaciones de derechos humanos y de la sociedad civil se reunieron ayer para reclamar la sanción de una nueva ley de servicios de comunicación audiovisual, en reemplazo de la sancionada durante la última dictadura militar. En una conferencia conjunta, los organismos solicitaron la inmediata presentación pública del proyecto de ley anunciado por el Gobierno para comenzar el debate entre distintos sectores de la sociedad e iniciar su tratamiento en el Congreso Nacional. "Es impostergable la sanción de una nueva ley", señalaron a través de un documento consensuado. Todos señalaron con preocupación el estancamiento del tema, que había avanzado en su discusión con el impulso del Ejecutivo, pero que desde el fracaso de las retenciones móviles fue desapareciendo de la agenda pública.

La declaración presentada ayer llevó las firmas de organismos de derechos humanos como el CELS; de la sociedad civil como la ADC, Cippec y Poder Ciudadano; del ámbito universitario, como Fadeccos y del Foro de Periodismo Argentino. Fue precisamente el presidente del CELS, Horacio Verbitsky, quien resaltó la importancia de que estos organismos, que si bien provienen de distintos espacios y tienen distintas trayectorias, acordaron la necesidad de una nueva ley para democratizar el marco de la discusión pública en Argentina.

"Hay que tener en cuenta que no es la primera vez que aparece este tema en la agenda pública, se presentaron muchos proyectos en estos veinticinco años y todos han perdido estado parlamentario o han fracasado", sostuvo Andrea Pochak, directora adjunta del CELS. Sin embargo, la representante del organismo consideró que actualmente hay una mayor madurez política y social. Según Pochak, es muy clara la "lección" de los tratados internacionales de derechos humanos sobre el tema.

En diálogo con **Página|12**, Guillermo Mastrini, representante de la Federación de Carreras de Comunicación, sostuvo que hay tres consideraciones centrales que hacen necesaria una nueva ley. En primer lugar, que fue sancionada por la dictadura y que, pese a que sufrió cambios, "sus fundamentos siguen siendo estrictamente autoritarios". "No podemos pensar en que la comunicación no tenga un vínculo directo con la política de derechos humanos", completó Mastrini.

En segundo lugar, continuó el profesor de Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UBA, hay una necesidad de actualizar la normativa porque quedó vieja y genera "fuertes contradicciones para los propios grupos de medios". Por último, consideró que el propio desarrollo tecnológico ha superado la ley vigente y puso como ejemplo el proceso de digitalización de la televisión, "que cambia totalmente el mundo de los medios".

Sin embargo, Mastrini remarcó que existe una sensación "ambigua" porque, si bien este año hubo grandes avances en materia de discusión pública, todavía el Gobierno no presentó su proyecto. En el mismo sentido opinó Roberto Saba, de la ADC, quien defendió el derecho de los expertos, las universidades, los medios y la sociedad en general a conocer la iniciativa oficial en cuanto esté lista. "Tememos que no se dé a conocer con el debido tiempo o que no se discuta lo suficiente. Esto no se puede decidir entre unos pocos y en un ámbito cerrado, porque esta ley definirá los marcos del debate público por lo menos para los próximos treinta años", agregó Saba.

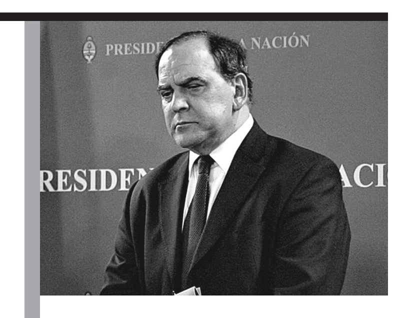
Consultado por este diario sobre las dificultades que podrían generar los grandes multimedios en contra de la instalación del tema en la agenda pública, Saba responsabilizó al Gobierno de la generación de las plataformas de discusión necesarias y colocó como ejemplo los proyectos de ley de Educación y la designación de jueces de la Corte Suprema.

"El primer paso es que se conozca el proyecto, el segundo que el Gobierno genere la discusión y tercero que cuando llegue al Congreso también exista la oportunidad de que todos conozcamos lo que se está discutiendo, qué pasa en las comisiones y que haya audiencias públicas", sintetizó.

También estuvieron presentes Pablo Secchi, de Poder Ciudadano; Martín Bohmer, de Cippec; y Sebastián Lacunza, de Fopea.

Por una comunicación popular

El titular del Comité Federal de Radiodifusión, Gabriel Mariotto, participará hoy de una mesa abierta sobre la Ley de Radiodifusión: "Hacia una comunicación popular y democrática". El encuentro está organizado por la juventud del Movimiento Popular Liberación y contará también con la presencia de integrantes de la Radio Gráfica, una organización que forma parte de la Coalición por una Radiodifusión Democrática. El debate se realizará en el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, en Bartolomé Mitre 2815, 4º piso, oficina 403, y está previsto que comience a las siete de la tarde.



"Fue un vuelo especial"

El presidente de Enarsa, Exequiel Espinosa, dijo ayer que el avión alquilado por esa empresa estatal en el que llegaron a Buenos Aires Guido Alejandro Antonini Wilson y la valija con 800 mil dólares "fue un vuelo especial". Fue contratado, señaló, ante la necesidad de "cerrar un contrato urgente un viernes", antes del acuerdo energético que firmarían Argentina y Venezuela el lunes siguiente. "No tuvimos otros vuelos privados antes ni después de ese día", añadió. Espinosa y el ex titular del Occovi, Claudio Uberti, eran los dos funcionarios argentinos que venían en el avión. Ambos son investigados en una causa por contrabando y lavado, a cargo del juez Daniel Petrone, y en otra, a cargo del juez federal Jorge Ballestero, donde se investiga si en la contratación del jet se cometió algún delito. Uberti ya fue indagado en el primer expediente y ahora tiene falta de mérito, situación que está a revisión de la Cámara en lo Penal Económico. Espinosa, en cambio, nunca fue convocado a declarar ni como testigo ni como imputado. En el expediente de Ballestero, un informe de la Sigen alertó sobre la falta de controles en las compras y contrataciones de Enarsa y de información financiera y de gestión.

PAGINA/12 / MIERCOLES 1º DE OCTUBRE DE 2008

Homenaje a Prats

Gabriela Michetti encabezó ayer un acto en conmemoración del general chileno Carlos Prats y su esposa, Sofía Cuthbert, a 34 años de su asesinato en Buenos Aires. Durante la ceremonia se descubrió una baldosa recordatoria en la vereda de República Arabe Siria 3351, elaborada por la organización Barrios por Memoria y Justicia. La vicejefa de Gobierno porteño estuvo acompañada por el subsecretario de Derechos Humanos local, Helio Rebot, y de la ceremonia participaron Cecilia y María Angélica Prats Cuthbert, hijas del militar. También concurrieron, entre otros, el embajador de Chile, Luis Maira Aguirre, y la jueza María Servini de Cubría, quien instruyó la causa por el asesinato de Prats y su mujer.

Españoles desaparecidos

La Embajada de España homenajeó ayer a los ciudadanos españoles desaparecidos durante la dictadura militar. En la ceremonia se agradeció a los organismos de derechos humanos y al Equipo Argentino de Antropología Forense. "Es bueno que recordemos y sin rencor mantengamos la memoria", afirmó el embajador español Rafael Estrella.

Marta García de Candeloro testimonió sobre torturas en Mar del Plata

"Era el verdadero infierno"

Así se refirió al centro clandestino marplatense La Cueva. También relató que le pidió, sin éxito, ayuda al juez Pedro Federico Hooft en la comisaría 4ª de Mar del Plata. Fue su declaración número 45.

Por Diego Martínez

Con admirable serenidad para quien declara por 45ª vez, Marta Haydeé García describió ayer su cautiverio y la muerte en la tortura de su esposo Jorge Candeloro en el centro clandestino La Cueva, que comandaba el coronel Alberto Pedro Barda. La testigo recordó ante el Tribunal Oral Federal 5 que durante su secuestro en la comisaría 4ª de Mar del Plata intentó sin éxito ser auxiliada por el juez Pedro Federico Hooft, quien visitaba allí a presos comunes. Hooft aún sigue en funciones, mientras los pedidos de juicio político en su contra hibernan en la oficina de Control Judicial de la Suprema Corte de Justicia bonaerense. El tribunal presidido por Guillermo Andrés Gordo, que también juzga a los brigadieres César Comes e Hipólito Mariani por crímenes en Mansión Seré, rechazó ayer un nuevo planteo del fiscal federal Félix Crous para autorizar la transmisión de las instancias finales del juicio, como ocurre en todo el país, tema sobre el que ahora deberá pronunciarse la Cámara de Casación Penal.

Las declaraciones de García ante organismos y jueces, nacionales y extranjeros, incluidos reconocimientos de lugares de cautiverio, suman 45. "Al principio se declara para que la sociedad sepa. Luego de tantos testimonios se da un efecto paradojal: un shock postraumático que antes no se sentía", confesó la testigo, psicóloga de 69 años.

Candeloro y García se fueron de Mar del Plata en 1975, huyendo de los grupos de choque de la Concentración Nacional Universitaria. Abogado laboralista en varios sindicatos, militante del PCR, Candeloro había tenido un rol central en la causa por el asesinato de Silvia Filler que en 1971 llevó a la cárcel a varios miembros de la CNU. En 1973, amnistiados, volvieron a sembrar terror en Mar del Plata. Por ese motivo, el matrimonio se radicó en Neuquén, donde fue secuestrado el 13 de junio de 1977. "Me llevaron a la Policía Federal, siete días", recordó. Por los guardias supo que la captura había sido pedida por el Ejército desde Mar del Plata, donde Barda era la autoridad máxima.

Durante el traslado, con vendas, esposas y cadenas en los pies, los amenazaron con arrojarlos al mar. La primera escala fue La Escuelita de Bahía Blanca. Allí pasaron una noche, Candeloro al aire libre, García en una casilla. Cuando los encerraron en el baúl del auto que los trasladaría al aeropuerto de Espora, escala previa al GADA 601, pudieron tomarse de la mano y cruzar unas palabras, recordó ayer.

"La Cueva era el verdadero infierno", resumió. "¿Así que sos psicóloga? ¡Puta como todas las psicólogas!", fue la bienvenida de los militares, que la arrojaron por una escalera con capucha y esposas. García no se explayó en detalles sobre victimarios y las partes tuvieron la delicadeza de no preguntar más de lo imprescindible. Se entiende: ya en 1985, durante el Juicios a las Juntas, García declaró durante ocho horas.

Recordó que al llegar había alrededor de treinta personas, trasladadas poco después, y dio precisiones sobre torturas. "La picana y el submarino eran comunes, pero las mujeres sufríamos diferencias de género: éramos violadas sistemáticamente por los guardias, era tal vez el premio", dijo. Los guardias eran de Ejército y Fuerza Aérea. Por borracho y sádico sobresalía el suboficial Gregorio Rafael Molina, a quien García volvió a ver por las calles de Mar del Plata.

Tras escuchar morir a su marido y vivir desde La Cueva la Noche de las Corbatas del 6 de julio de 1977, como se conoce al secuestro de un grupo de laboralistas marplatenses, García fue trasladada a la comisaría 4ª, donde estuvo otros tres meses. Allí concurría el juez Hooft. "Un día grité '¡doctor Hooft, soy la señora del doctor Candeloro!', con la esperanza que uno tiene en la Justicia. El juez preguntó '¿quién está acá?', le dijeron 'una mujer a disposición de las Fuerzas Armadas', y después escuché cómo los pasos de la justicia se alejaban", resumió.



Marcelo Núñez

Marta Haydeé García fue secuestrada con su esposo el 13 de junio de 1977.

El tribunal ratificó ayer su criterio de publicidad acotada por el cual prohíbe el ingreso de reporteros gráficos a la sala.

Hooft fue denunciado como partícipe de 148 delitos de lesa humanidad por las secretarías de Derechos Humanos de Nación y provincia, la Comisión Provincial por la Memoria y organismos de Mar del Plata. Desde 2006 hay varios pedidos de juicio político en su contra en la Secretaría de Denuncias y Acusaciones contra Magistrados de la Suprema Corte bonaerense. La causa penal se frenó gracias a planteos dilatorios del interesado. El jury duerme en la oficina de Control Judicial del máximo tribunal provincial, a la espera de que la Procuración se decida a acusarlo.

El tribunal que preside Guillermo Gordo, en tanto, ratificó ayer su criterio de publicidad acotada por el cual prohíbe el ingreso de reporteros gráficos a la sala. La primera negativa fue el 14 de agosto, dirigida a la querella, con el argumento de que las cámaras atentan "contra la espontaneidad de los testigos". El fiscal Crous solicitó entonces la transmisión de las audiencias de las que no participan testigos: lectura de elevación a juicio, alegatos, dúplicas, réplicas y sentencia. Como Gordo no acusó recibo del nuevo planteo y remitió al fiscal a la negativa anterior, Crous interpuso un recurso de casación en el cual denunció una "arbitrariedad manifiesta", destacó la "gravedad institucional" del caso y recordó que el Estado se comprometió internacionalmente a juzgar crímenes de lesa humanidad y garantizar el derecho a la verdad que el tribunal pone en crisis. El nuevo rechazó llegó ayer, con doce días de demora: los suficientes para que cuando Casación se pronuncie la cuestión sea abstracta porque el juicio habrá concluido.

Exilio e indemnización

La Corte Suprema dejó sin efecto una sentencia que ordenaba al Ministerio de Justicia otorgar una indemnización a una mujer que debió exiliarse en Brasil durante la última dictadura militar. El máximo tribunal hizo lugar, por unanimidad, a un reclamo del Estado Nacional y ordenó que la Cámara Nacional en lo Contencioso Administrativo dictara un nuevo pronunciamiento. El reclamo había sido presentado por Elsa Rosa Portugheis, quien se exilió en Brasil y Holanda junto a su pareja, Ricardo Yacomini. La Cámara entendió que el caso se asemejaba al de Susana Yofre de Vaca Narvaja, a quien la Corte ordenó indemnizar. Pero los ministros de la Corte señalaron que se debe profundizar y fundamentar las razones de la semejanza. Cuando falló en el caso de Vaca Narvaja, el máximo tribunal señaló que "la partida, lejos de ser considerada como 'voluntaria' o libremente adoptada, fue la única y desesperada alternativa que tuvo para salvar su vida" y que fue el "único medio de torcer el destino de muerte que ya habían sufrido dos de sus familiares".

Encuentro internacional sobre la protección de testigos

Lo que López dejó en evidencia

Por Adriana Meyer

Expertos internacionales debatieron con especialistas del país sobre la situación generada a partir de las amenazas a quienes deben testificar en juicios sobre violaciones a los derechos humanos. Donda presentará un proyecto de ley.

"La desaparición del testigo Julio López puso en evidencia la ausencia de soluciones integrales a problemas actuales y la falta de herramientas adecuadas por parte del Estado para la protección de testigos en causas por delitos de lesa humanidad", aseguró la diputada kirchnerista Victoria Donda, y coincidió con ella Raúl Ricardes, coordinador de Asuntos Multilaterales de la Cancillería. Fue ayer en la apertura del encuentro internacional "Hacia un marco integral de protección de testigos", organizado por el programa Verdad y Justicia. A su turno Karen Kramer, coordinadora de la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, destacó que en la continuidad de los programas de protección de testigos "es clave la voluntad política" de cada país, sobre todo para su financiamiento por sus altos costos. Precisamente a la voluntad política del oficialismo apelará Donda para que sea aprobada este año la ley que creará un programa federal, cuyo proyecto presentará la próxima semana.

Donda y Ricardes marcaron los "avances" en la búsqueda de justicia para las víctimas de la represión durante la dictadura, tras la anulación de las leyes de impunidad, pero coincidieron en que durante los juicios "se presentaron nuevos desafíos", tales como la desaparición de López, hace dos años. La legisladora también mencionó los casos de Luis Gerez y Juan Evaristo Puthod, desaparecidos y luego encontrados, y la muerte del represor Héctor Febres, mientras estaba detenido en Prefectura, y la fuga de Julián Corres, como "obstáculos para la búsqueda de la verdad".

El proyecto de ley, cuyo borrador siguen consensuando contrarreloj con el equipo del programa Verdad y Justicia y algunos organismos de derechos humanos, propicia la creación de "una unidad especial separada de las fuerzas de seguridad" para la protección "integral" de los testigos de delitos de lesa humanidad, y también para los de trata de personas, gatillo fácil y secuestros extorsivos. Donda admitió que los organismos de derechos humanos consultados pretenden una ley que sólo contemple a los testigos por delitos de lesa humanidad. "Tiene que ser una ley amplia con un área específica para delitos de lesa humanidad y no hacer dos programas separados. Acordamos que los testigos por delitos de lesa humanidad merecen un tratamiento específico, pero los veinte años de impunidad trajeron una corrupción estructural en una parte de las fuerzas de seguridad que hace que sean delitos en los que se necesitó la omisión o la intervención de una parte del Estado para su concreción", explicó la diputada. Cuando **Página|12** le preguntó si piensa que esta ley puede ser aprobada en el actual período legislativo, Donda dijo que va a hacer "todo lo posible para que no duerma en el cajón, como pasa con el proyecto de inhabilitación para que los represores no puedan ocupar cargos públicos, que Graciela Camaño, que preside la Comisión de Asuntos Constitucionales, no desempolva desde hace cuatro meses".

Rafael Yohai



Los especialistas argentinos y extranjeros fueron convocados por el programa Verdad y Justicia.

Felipe de La Torre, de la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, describió la situación de la protección de testigos en América latina y mencionó que los operadores judiciales de varios países coinciden en su resistencia a la adopción de ciertas figuras previstas en la Convención de Palermo sobre Crimen Organizado, tales como declaraciones por videoconferencias. "Argentina está en un momento crítico y por eso estamos aquí, mientras que otros países no lo tienen en su agenda", dijo. En tal sentido, Karen Kramer agregó que "los países le empiezan a prestar atención al tema después de que pasa algo", y se refería no sólo a Argentina sino a Perú, donde un testigo de un caso de corrupción contra el gobierno fue asesinado en la cárcel. Ambos expertos mencionaron la importancia de la elaboración de una matriz de riesgo, que sólo se puede hacer con "gente especializada". Entre los desafíos señalaron la necesidad de "asegurar la protección de los protectores, evitar la politización del tema, garantizar una estricta confidencialidad y fortalecer la investigación forense y la valoración de la prueba física para no sobreexponer a los testigos a constantes testimonios, lo que termina revictimizándolos". Kramer recomendó que la futura legislación sobre testigos no se focalice sólo en los casos de violaciones a los derechos humanos. "No dejen que un problema específico los aleje de la protección de todos los testigos", expresó.

Debate sobre los logros y las deudas de los gobiernos progresistas en América latina

"Tenemos el zorro en el gallinero"

Por Martín Piqué

Políticos, funcionarios e intelectuales debatieron los desafíos que enfrenta el centroizquierda en la región. Los temas fueron desde los efectos de la crisis financiera hasta una fuerte crítica dirigida a las prácticas instaladas en el progresismo.

Se habían escuchado discursos más económicos, otros más políticos, el portuñol que traen consigo los brasileños del PT, las frases típicas de los funcionarios entusiasmados con el ejercicio del gobierno. El salón del primer piso del Hotel Claridge era un muestrario de las fuerzas progresistas que gobiernan en el Cono Sur. Uruguayos, chilenos, brasileños y, por supuesto, argentinos habían sido convocados para debatir sobre "los gobiernos progresistas en América latina, entre el conflicto y el consenso". En el panel se habían sucedido diplomáticos, funcionarios, intelectuales y dirigentes políticos que garantizaron la pluralidad de enfoques, pero sin profundizar demasiado en los debates. Se había hablado sobre la integración en Sudamérica, el pasado reciente y la actualidad del centroizquierda. Hasta que llegó el turno del senador uruguayo José "Pepe" Mujica. Con un tono entre canyengue y apasionado, el ex tupamaro sorprendió con una intervención cargada de críticas y advertencias a los miembros de las fuerzas progresistas que administran la región. "El gran peligro es que tenemos el zorro dentro del gallinero", alertó.

El debate había sido pensado como clausura formal del "Encuentro de reflexión política sobre los gobiernos progresistas en América latina". Fueron dos días de conferencias organizadas por el Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (Cepes) y las fundaciones Friedrich Ebert y Jean Jaurés. El perfil de los panelistas prometía una charla pródiga en coincidencias, aunque matizadas con ángulos e interpretaciones diferentes. Así fue. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, planteó en voz alta una pregunta que debe estar inquietando a todos los gobiernos progresistas de la región. "Hay un horizonte de incertidumbre. Ante el contexto crítico que se apresta a vivir la región, ¿habrá un cambio de etapa? ¿Cómo impactará en la región la crisis financiera?"

A la pregunta siguió un crudo reconocimiento de las condiciones que deberán enfrentar de aquí en más los gobiernos de América latina. El ministro advirtió que se avecinan tiempos de "recursos financieros escasos y volátiles" y que eso obligará a las administraciones de signo progresista a realizar "un esfuerzo mayor en la intensidad y calidad de sus políticas". Pero Tomada no sólo habló de las sombras que se avecinan. Entre las consecuencias de la crisis financiera internacional encontró también aspectos positivos. "Ante el desconcierto del pensamiento neoconservador y de algún progresismo, se refuerza la idea de que el Estado debe ser activo, regulador, con capacidad de intervención. Este es el derrumbe del relato neoconservador del Estado mínimo", sentenció.

En la charla también se reflejó otra preocupación de los gobiernos de la región. El condicionamiento a las políticas del Estado que puede acarrear una baja del precio de los commodities. "No tenemos que olvidarnos que las experiencias en el gobierno son contingentes. Es un tiempo finito. Y los gobiernos actúan en determinadas condiciones. Gobiernan como pueden, no como quieren", recordó la brasileña Lole Ilíada Lopes, de la dirección nacional del PT.

Al hacerse una revisión del pasado, fue inevitable la mención a la Alianza. El tema impulsó críticas y autocríticas del secretario de Integración Latinoamericana, Eduardo Sigal, que hizo acto de contrición por su pasado en la coalición UCR-Frepaso. "Muchos de los que estamos aquí fuimos protagonistas de la gestación de la Alianza", dijo Sigal. Además de la presencia de Chacho Alvarez, entre el público se veían varias caras conocidas. Sobre todo del Frepaso. En las primeras sillas estaban los diputados Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi, Ariel Basteiro, Edgardo Depetri, el sociólogo Julio Godio y el secretario general de la CTA, Hugo Yasky.

El filósofo Ricardo Forster, integrante de Carta Abierta, había sido el primero en cuestionar al progresismo de los '90. "Tenemos que terminar con el dominio de la agenda comunicacional en las prácticas del progresismo argentino", lanzó. Algunos de los destinatarios de ese giro, de esa reducción de la política a la presencia en los medios, escuchaban el diagnóstico en la misma sala. El debate había comenzado con las exposiciones del embajador chileno Luis Maira y el economista del Plan Fénix Aldo Ferrer. Ambos se dedicaron a analizar el modelo de integración y a pensar la necesidad de conciliar el proyecto nacional con la integración regional.

En un imaginario ranking de aplausos, el primer premio se lo llevó Mujica. "Tenemos que preguntarnos cuál es el sentido de la política para los hombres de izquierda. Nuestros partidos tienen que ser agencias de comunicación que lleguen al corazón de los humildes. Tenemos que ganar conciencias y sentimientos. Para eso tenemos que ser éticos. Muchos progres son vergonzantes con la derecha y le envidian el auto, desean ser invitados a los banquetes. ¿Cuál es nuestra frontera personal? Hay que vivir como se piensa y pensar como se vive. Y no cargar con una cruz sino vivir con alegría. No podemos ganar la confianza de las masas si somos impostores."

Pablo Piovano



Chacho Alvarez, Carlos Tomada, Pepe Mujica y Eduardo Sigal, ayer, en el encuentro organizado por el Cepes.

El interventor pidió la suspensión de la interna

La crisis en el socialismo bonaerense

Todavía no consiguió entrar a la sede del PS bonaerense. Ni siquiera se acercó. Y no es seguro que lo vayan a dejar entrar. Pero, puesto en funciones, el interventor socialista del partido en la provincia de Buenos Aires, Carlos Maniero, pidió a la Justicia que se suspenda la elección interna del 30 de noviembre. "Evidentemente, la cuestión política de fondo tiñó todo el proceso. Era una provincia donde una gran mayoría de la conducción estaba en una posición disidente", remarcó el dirigente mendocino a **Página|12**.

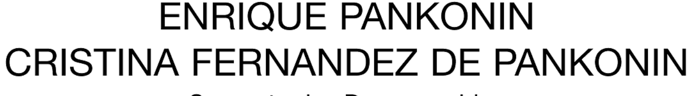
Luego del congreso del domingo pasado en La Pampa, en el que la conducción del PS intervino la provincia de Buenos Aires, el principal bastión de los socialistas K, la polémica no disminuyó. El sector de Ariel Basteiro no reconoció al interventor y hoy se presentará en la Justicia para que revoque la medida. En el sector K también ratificaron las elecciones internas que habían convocado para el 30 de noviembre.

Maniero, que asumió por 180 días, dio por caída esa fecha. "Fue convocada de apuro y estaba cuestionada por un sector amplio del partido de Buenos Aires, por la posibilidad de participación plena y de transparencia del proceso electoral", planteó Maniero, quien todavía no pudo ver los expedientes con los que se convocó a esa elección. "El sentido de la intervención es plantear la coherencia política del partido en todos los distritos. Se suspendió el proceso electoral para reencauzarlo y hacer una nueva convocatoria", explicó el interventor. Todavía no está definido en qué momento será. Maniero va a revisar el estado de los fondos partidarios y los bienes del PS bonaerense. Para completar la intervención, la Comisión de Etica se encamina a expulsar a Basteiro y al vicejefe de Gabinete, Oscar González.

DyN



El congreso del PS en La Pampa detonó el conflicto.



ENRIQUE PANKONIN
CRISTINA FERNANDEZ DE PANKONIN

Secuestrados Desaparecidos
01/10/1976 - 01/10/2008





A 32 años de su desaparición
sus familiares y amigos
No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos
Juicio y castigo a los culpables

josemercado28@hotmail.com

Principio de acuerdo en las escuelas bonaerenses. Paro porteño

Las cuentas empiezan a cerrar

La conducción del Frente Gremial Docente aceptó ad referéndum de las asambleas la nueva oferta que elevó el sueldo inicial a 1450 pesos. En la ciudad de Buenos Aires, en cambio, no hay negociaciones y hoy empieza una huelga de 48 horas.

El Frente Gremial Docente de la provincia de Buenos Aires aceptó finalmente una propuesta de aumento salarial. En una reunión con los ministros de Educación y de Trabajo bonaerenses, el gobierno ofreció elevar el salario inicial a 1450 pesos e incorporar los aumentos al básico. El acuerdo de los docentes deberá ser sometido a la aprobación del congreso que se reunirá esta semana. Aunque existen grandes expectativas del fin del conflicto, nadie sabe qué sucederá: una instancia similar frenó las negociaciones durante este mismo conflicto. Por otro lado, hoy paran los maestros de escuelas públicas y privadas de la ciudad de Buenos Aires con una huelga de 48 horas. Y mañana hay un paro en Catamarca.

"Hemos arribado a un acuerdo", señaló ayer Roberto Baradel, titular de Suteba. Según los maestros, la propuesta del gobierno "recoge nuestro reclamos y no achata la pirámide salarial".

El principio del fin del conflicto docente se produjo durante una reunión de paritarias con los ministros de Educación, Mario Oporto, y de Trabajo, Oscar Cuartango. Luego de las primeras deliberaciones que terminaron pasado el mediodía, pasaron a un cuarto intermedio hasta las 15 cuando aparecieron las propuestas.

"La oferta fue recibida y aceptada por los gremios", aseguró la presidenta de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), Mirta Petrocini, y agregó que "en nuestro caso, la decisión de aceptar la propuesta se tomó ad referéndum de un próximo congreso". Según explicó, "la propuesta es muy similar a la reformulación trabajada anteriormente por la Comisión Técnica Salarial pero con la inclusión del dinero nuevo al básico". Los gremios pidieron, además, que no se descuenten los días de paro aunque hay sectores que ya presentaron amparos.

Télam



El Frente Gremial Docente bonaerense analiza garantizar la normalidad del ciclo lectivo.

El Frente Gremial lleva siete días de paro: por esa razón el gobierno bonaerense decidió extender el plazo de clases una semana más, hasta el 19 de diciembre. Además del descuento de los días de huelga, el gobierno local evaluaba ayer aplicar la conciliación obligatoria y terminar con la protesta. Ahora, la situación cambió. El gobierno que hasta ahora se había comprometido con un aumento de 1290 a 1450 pesos e incorporar sólo 110 pesos al básico aceptó sumar el básico al total. "Demostramos que las soluciones llegan si se actúa con responsabilidad y respeto", dijo Daniel Scioli a la caída del sol.

Fuera de las fronteras de Buenos Aires, el otro frente gremial abierto en la zona es la Capital Federal. Los maestros de escuelas públicas y privadas porteñas hoy comenzarán con un paro de 48 horas por aumentos de sueldos. La protesta incluye una movilización y concentración desde las 12.30 en las esquinas de Chacabuco y Avenida de Mayo para caminar a la sede del gobierno. La protesta será contra "la decisión política de no invertir en la educación", dijo Francisco Nenna, titular de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), gremio de base de Ctera. La semana pasada el gobierno de Macri dijo que habrá "cero aumento" para los maestros y Nenna aseguró que con eso el gobierno porteño "cerró cualquier discusión salarial para el año y anunció que sólo lo hará desde febrero de 2009", cuando ellos piden, ahora, 20 por ciento de aumento.

Opinión

Por Martín Hourest *

Hablemos de educación

Seamos sinceros: a las desigualdades sociales (que luego se convierten en incapacidades individuales) no puede derrotarlas sólo la escuela. Con la educación pública no alcanza, pero sin ella es impensable intentarlo.

Dos días de paro docente son dos días con los chicos en las casas. Pensemos, entonces, en las casas, los chicos, los maestros, los modos y los contenidos.

Las viviendas de nuestra ciudad, que son una quimera para por lo menos 600.000 personas que están en villas, asentamientos, casas ocupadas, hoteles, habitaciones precarias o corriendo atrás de garantías compradas para simular solvencia en alquileres.

Chicos que dejaron de comer en los comedores escolares una vianda que se achica y se quedaron a comer en sus casas con ingresos que se reducen abruptamente por la inflación. Hogares donde un tercio de la población no recibe ni ayuda escolar anual ni asignación universal por hijo y donde los niveles de pobreza e indigencia se parecen demasiado a los del 2001. Enfrentado a ellos un Estado que carece de políticas de ingresos universales, que se esconde tras de políticas focalizadas y recorta becas.

Escuelas que dejan de recibir a nuestros chicos por dos días con 16 alumnos por aula en la zona norte y 40 en la zona sur. Escuelas que no se construyen en los barrios más pobres, edificios que son pintados y donde se reparten estufas sin un plan integral. Es decir, albergues milagrosos que en condiciones de abandono y hacinamiento, con pesares en tripas y cabezas, tratan de incentivar a niños y niñas en las aventuras del pensamiento y el conocimiento.

Maestros que son un problema y que tienen problemas, que no bajan del monte con las tablas de multiplicar y de escribir enviados por alguna divinidad, que se pauperizaron en los ingresos, se devaluaron en la consideración real de la sociedad, se quedan atrás en la formación permanente, en la calificación sistemática y conocen como nadie a qué hora hay que tomar el colectivo para tomar el cargo en la provincia. A esos se les pide que sean Sarmiento, Freud, Piaget, la tía Amalia y el sargento García.

Los modos son, ni más ni menos, que las formas de reconducir la violencia. Instituciones, rutinas, diálogos, respeto, reconocimiento del otro las hemos creado para evitar el golpe, el encierro y el desprecio, ese que dice "tienen razón pero no hay recursos y no los buscaré", versión moderna y estilizada del "tiene razón pero marche preso".

Los contenidos, ah los contenidos. Primero la verdad. El Estado no debe mentir. Hay recursos para docentes, escuelas y hospitales que no los recibieron y hay recursos para contratistas de basura que ya los capturaron.

El Estado debe cumplir la ley, no la que le gusta a Macri, sino la ley. La de educación sexual por ejemplo.

El Estado no puede desertar. Debe hacerse cargo de reducir las desigualdades adentro y afuera de la escuela y no lavarse las manos diciendo que iguala porque enseñará inglés en los colegios.

Estas 48 horas debieran servir para abrir esos debates e incorporarlos a una Ley de Educación de la ciudad que juegue a fondo la igualdad y la participación. Si es para eso, en lugar de perder dos días de clase, todos habremos aprendido bastante.

* Economista y legislador porteño.

El desalojo de campesinos

Una delegación del Movimiento de Campesinos de Santiago del Estero (Mocase VC, de Quimilí) llegó a la capital provincial para denunciar los casos más graves de desalojos y detenciones que se produjeron en septiembre. Como anticipó **Página|12**, presentaron el reclamo ante el Comité de Crisis, una instancia tripartita formada por representantes del gobierno nacional, el local, que encabeza Gerardo Zamora *(foto),* y organizaciones sociales. "Se han dejado unas notas sobre cómo y qué pasó, pero soluciones no se vieron", indicó Cristina Loaiza de Pinto. Sergio Lamberti, integrante del Comité por la Pastoral Social de la diócesis santiagueña, evaluó la situación con perplejidad. Ante una consulta de este diario dijo que a sólo dos meses de la creación del Comité de Emergencia (otra instancia de acción) recibieron ya 70 pedidos de intervención. "Lo que el Mocase presentó es real –dijo–. Los 70 casos muestran el grado de conflicto que hay. En la mayoría de los casos son por irregularidades que se están dando por la actuación de la Justicia y la policía. Otros casos son por desmontes." La delegación del Mocase se reunió con el jefe de gabinete, Elías Suárez, que se comprometió a volver a atenderlos hoy.

Mal olor y suspensión

La pastera Botnia detuvo la producción de celulosa en Fray Bentos por problemas técnicos, pero negó que esto haya tenido relación con el hedor "a cloaca" o "ácido de batería" que hace varios días invade esa ciudad uruguaya. La empresa finlandesa informó que frenó sus actividades por problemas en una caldera. "Se está realizando una parada de mantenimiento", aseguró el encargado de Relaciones Públicas de Botnia, Matías Martínez. El gobierno uruguayo realizó una inspección a la pastera, pero no pudo determinar el origen del olor que viene provocando quejas de los vecinos.

Cooperación militar

El jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, Jorge Chevalier, remarcó "la sólida relación de cooperación militar" entre la Argentina y Brasil, durante la ceremonia de apertura de la X Reunión de Interconsulta entre Argentina y Brasil, que comenzó ayer en San Salvador de Bahía. "Estamos hoy acrecentando y consolidando nuestros homogéneos intereses operacionales", aseguró Chevalier, y destacó que la cooperación se demuestra "en los numerosos y crecientes intercambios de personal", en especial, para las misiones de paz.

Sanción a dos alumnos por un video de sexo con la vestimenta escolar

El uniforme no se mancha

Un chico de 15 años filmó a su pareja de 14 mientras le practicaba sexo oral. El video fue difundido y llegó a las autoridades de la escuela, que dejaron a sus protagonistas al borde de la expulsión “por faltarle el respeto al uniforme”.

Mientras en el Día de la Primavera, algunos decidieron tomar el festejo a las piñas y botellazos, una parejita entrerriana lo festejó en el baño de una estación de servicio de Paraná: una chica de 14 años le practicó sexo oral a un compañero de 15. Con los ojos cerrados, la adolescente intimaba con el muchacho, que grabó la escena con su celular y sin su consentimiento. Al abrir los ojos, ella advirtió lo que pasaba y en ese momento el video, de casi dos minutos, se detiene. La filmación circuló la semana pasada entre los alumnos del colegio a través de los celulares y finalmente llegó a las autoridades del establecimiento. Los dos chicos fueron sancionados con 24 amonestaciones y media, es decir, quedaron al límite de la expulsión, por aparecer en semejante video “con el uniforme escolar”. Y por añadidura deberán concurrir a un taller de educación sexual.

Los protagonistas de la historia asisten a la Escuela de Educación Técnica Nº 3, Luis Cenobio Candelaria, que funciona en la base de la II Brigada Aérea. Ella va a octavo año; él, a noveno. En el video se ve sólo el rostro de la adolescente y en el uniforme –pollera o pantalón gris, camisa celeste y corbata azul marino– el escudo del colegio. Ese día, cientos de chicos de varias escuelas se reunieron a celebrar en el Parque Urquiza de Paraná, muchos con los uniformes escolares. “La escuela establece en su reglamento que hay que respetar las insignias patrias y el uniforme de la institución”, dijo a **Página|12** Nilda Yansen, rectora de la institución.

Los directivos del establecimiento conocieron el corto por un alumno de 5º año, que el martes pasado denunció a la parejita “por sentirse humillado al ver el uniforme de la institución en un video repugnante”, contó Yansen. El estudiante indignado recibió en su celular la noche anterior la filmación de parte de un amigo nada indignado, según parece.

La moda de filmar con celular ya había hecho trascender otra grabación en la misma ciudad: el año pasado circuló un video de sexo explícito “no profesional” (uno de los materiales que más cotizan en Internet), de dos adolescentes de un colegio católico (*ver aparte*).

Ahora, los chicos, además de haber sido sancionados con las amonestaciones, deberán buscarse otro colegio para el próximo año, ya que no serán reinscriptos, señalaron en el colegio. Y además deberán concurrir a un taller de educación sexual. Les enseñarán –adelantó Yansen– a respetar a la mujer en las relaciones sexuales, “a entender qué es el amor y a revalorizar lo que significa la institución”. Por lo pronto, la próxima semana los padres de los alumnos tendrán que asistir al mismo taller.

El director del establecimiento y delegado de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), Sergio Bayona, explicó a medios locales que la sanción se basó en un artículo del reglamento escolar en el que se establece que “los alumnos deben portar los uniformes en forma digna y no deben faltarle el respeto a la institución”. “Ellos les faltaron el respeto a la institución y por eso se les aplicó la sanción”, dijo. Y agregó: “Lamentablemente, creo que este video ya está en el 90 por ciento de los chicos de otras escuelas de Paraná, de acuerdo con lo que nos comentaron los alumnos”.

Las sanciones fueron consensuadas con el Consejo Consultivo de la escuela, integrado por autoridades, padres y alumnos. “Como no excluimos, decidimos amonestarlos como una medida preventiva para que no vuelva ocurrir”, explicó la rectora. Y reiteró que en esa escuela “la disciplina y el respeto de los símbolos patrios es lo que se resalta en la enseñanza”.

La identidad de la parejita no trascendió al tratarse de dos menores de edad. Sus padres “están muy consternados y tuvimos que hacer un esfuerzo muy grande para poder contenerlos, porque no entraba en sus cabales esta situación”, dijo la rectora.

Informe: Esteban Vera.



El colegio Luis Candelaria funciona en la base de la II Brigada Aérea de la ciudad de Paraná.

Los otros dos videos famosos

Casi un año atrás, circuló en la web otro video amateur en la ciudad de Paraná, Entre Ríos. La fimación aficionada, que recorrió toda la provincia, era protagonizado por dos alumnos de un colegio religioso. En el corto, una adolescente de 14 años le practicaba una fellatio a un compañero, mientras un primo del muchacho la grababa con el celular, sin permiso de la chica. Como consecuencia de la difusión del video, la alumna fue expulsada del colegio católico Santa Ana, según denunciaron a la prensa por entonces alumnos de la institución. Otros repudiaron a la alumna por “ensuciar” la imagen de la escuela.

En Chile, otro corto porno no profesional convirtió en icono de las filmaciones caseras a Naty, una estudiante de 15 años. “Ya po, no me grabés”, pedía con acento chileno y sin mucha convicción la jovencita que le practicaba sexo oral a un compañero en una plaza, mientras otro la grababa y un tercero la alentaban con la frase “wena Naty”, “wena Naty”.

El video llegó a YouTube y provocó su fama inmediata en Internet. Y además, que la expulsaran del colegio exclusivo La Salle, ya que la joven vestía el uniforme escolar en la filmación. Sin embargo, su partenaire y el camarógrafo aficionado no fueron sancionados. En el pequeño film de sexo casero aparecen sus rostros, y también llevaban puesta la indumentaria del colegio.

Presentación contra el Hospital Borda

Freno a un electroshock

“Exigimos que se garanticen fehacientemente los derechos del paciente”, aclaró Roxana Amendolaro, responsable del área de Salud Mental del CELS. Se refería al hábeas corpus que la entidad presentó en relación con el caso de un paciente del Hospital José T. Borda al que el equipo médico a cargo de su tratamiento intentará aplicarle la terapia de electroshock.

El pedido, presentado a última hora de ayer ante un juzgado penal, tiene por objetivo solicitar a la Justicia que garantice el cumplimiento de las condiciones básicas que deben existir en la aplicación de la terapia de electroshock. Es decir, consentimiento informado por parte del paciente, el suministro de anestesia total, la presencia de la aparatología adecuada y de máquinas de monitoreo constante durante el tiempo que dure el proceso. Según denunció Amendolaro, “nada de esto se estaría cumpliendo”.

El caso llegó a los oídos del CELS a través de una denuncia del Movimiento de Ocupantes e Inquilinos (MOI), donde participa Luis, un hombre que se encuentra internado en el Borda por presentar un cuadro de “melancolía con ideas de suicidio, según consta en su historia médica”, relató Amendolaro.

Tal cuadro neuropsiquiátrico es uno de los tres casos previstos para la aplicación de electroshock, un proceso de descargas eléctricas a través de las que se inducen convulsiones al paciente. Debido a la violencia que representa el tratamiento hacia el paciente, el CELS pidió a la Justicia “que se garantice el consentimiento informado del paciente, las condiciones materiales necesarias para que se lleve a cabo –anestesista, aparatología y monitoreo– y que todo aquello cuente con un seguimiento judicial para que se cumpla a lo largo de todo el tratamiento”, describió la representante del organismo.

Un juez ordenó frenar

Con el re

Por Mariana Carbajal

Una vez más, ahora en Bahía Blanca, se obstaculiza la realización de un aborto no punible con la connivencia de un magistrado. El juez de Familia Jorge Eduardo Longas, conocido por su fervor religioso, hizo lugar a un recurso de amparo y ordenó ayer suspender por 48 horas la práctica médica que estaba prevista por la mañana a una adolescente de 18 años, con discapacidad mental, abusada sexualmente en el seno de su familia, sobre cuyo caso informó **Página|12** la semana anterior. En medio del drama que vive la joven, un grupo de monjas que trabajan en el Hospital Penna, donde está internada, hicieron una cadena de oración en la puerta del establecimiento. “El derecho a la vida es el primer derecho natural de la persona humana”, expresaron las religiosas al leer un comunicado del Arzobispado de Bahía Blanca encabezado por monseñor Guillermo José Garlatti. Anoche estaba previsto un acto de rechazo al aborto en la plaza Rivadavia, convocado desde la Catedral.

“Es un nuevo avasallamiento de corporaciones religiosas que impiden que este Estado que exigimos laico y sus funcionarios comprometidos por juramento público en hacer cumplir las leyes, garanticen los derechos de las mujeres como derechos humanos universales”, expresó con fuerte indignación Elsa Schvartzman, integrante del Foro por los Derechos Reproductivos y de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal Seguro y Gratuito, al conocer la intervención judicial.

La práctica del aborto no punible a la joven ya estaba acordada en el Hospital Penna. La había solicitado la representante legal de la muchacha, la abogada María Fernanda Petersen, secretaria de la ONG Patronato de la Infancia de Bahía Blanca, donde la chica vivía desde hace varios años. Por la mañana, el director del Penna, Alberto Taranto, comunicó a la prensa local que se le habían realizado a la adolescente los estudios médicos previos correspondientes. Pero la llegada de la notificación judicial obligó a frenar la práctica. “Llegó una orden judicial firmada por el juez de Familia Jorge Eduardo Longas, en la que se nos indica que debemos suspender la práctica del aborto por 48 horas”, informó Taranto.

> “Es un nuevo avasallamiento de corporaciones religiosas que impiden que el Estado garantice los derechos de las mujeres.”

El médico desconocía qué entidad había presentado el recurso de amparo. Por la tarde, los profesionales del Penna, con cuyo Comité de Bioética habían consensuado el aborto, estuvieron reunidos para analizar qué pasos seguir. **Página|12** no pudo comunicarse con ninguno de ellos, pero según

r en Bahía Blanca un aborto autorizado por la ley

osario en lugar del Código

El hospital de Bahía Blanca estaba por interrumpir el embarazo de una chica con discapacidad mental y embarazada tras una violación. El caso no es punible, pero un juez hizo lugar a un recurso de amparo y ordenó suspender la práctica por 48 horas.

Sandra Cartasso



El movimiento de mujeres reclama la despenalización del aborto y que no se traben los abortos no punibles.

Exculpan a una mujer

La Cámara en lo Criminal eximió a una mujer que se practicó un aborto clandestino y luego concurrió a un hospital para ser asistida por médicos. El tribunal aplicó la doctrina de “Natividad Frías”, de 1968, que considera no punible a quien asiste a un centro de salud tras someterse a prácticas médicas ilegales. El sumario comenzó cuando un médico del Sanatorio Güemes denunció a la mujer ante la policía por realizarse un aborto. La Sala I de la Cámara afirmó que no se debía instruir sumario “en contra de una mujer que haya causado su propio aborto o consentido que otro se lo causare, sobre la base de la denuncia efectuada por un profesional haya conocido el hecho en ejercicio de su profesión”. Los camaristas agregaron que el médico no está obligado a efectuar la denuncia..

trascendió estarían dispuestos a continuar adelante con la interrupción del embarazo. El artículo 86 del Código Penal establece que, si el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente, el aborto no es punible y sólo debe tener el consentimiento del representante legal de la víctima. Los dos requisitos se cumplen en este caso.

La historia conmueve a la ciudad de Bahía Banca desde hace varias semanas. La adolescente fue violada al ir a visitar a su familia durante un fin de semana. El embarazo, consecuencia de los abusos, ya lleva unas diez semanas. Después de conocerse el caso, el Patronato de la Infancia fue descabezado: se supo que la niña, cuya edad mental sería de unos diez años, había alertado a profesionales de la centenaria institución que sufría manoseos en su entorno familiar. Pero a pesar de su testimonio, la volvieron a mandar de visita. En los últimos días fue destituido su director, Antonio López, y parte del equipo técnico, entre ellos una asistente social y un psicólogo. Desde principios de septiembre, la muchacha dejó el Patronato para irse a la casa de la familia que el Tribunal de Menores Nº 2 designó como guarda provisoria.

La jovencita declaró días atrás en la Unidad Funcional de Instrucción y Juicio Nº 1 de Bahía Blanca, a cargo de Eduardo Alberto Quirós, y señaló a tres personas de su entorno familiar como las autoras de los abusos. La denuncia la presentó la abogada Petersen en la Comisaría de la Mujer.

Desde que los médicos del Penna confirmaron que estaban dispuestos a respetar los derechos de la joven, al realizarle el aborto no punible sin pedir una autorización judicial, surgieron en Bahía Blanca expresiones contrarias a la interrupción del embarazo. “El aborto, por ser un crimen horrendo, jamás puede llegar a ser una solución”, aseveró el lunes el arzobispo de Bahía Blanca. Hasta un matrimonio se presentó en la Fiscalía, para postularse como adoptante del bebé de la víctima violada. La pareja fue derivada a la Justicia de Menores. El tema del aborto y el destino de la persona por nacer no son competencias del fiscal.

No es el primer caso en el que un pedido de aborto no punible se obstruye desde la Justicia. Hace pocas semanas ocurrió una situación similar en la ciudad de Mendoza. Y en otras provincias, se intentaron maniobras parecidas a lo largo de los últimos dos años. Por uno de esos casos, el de LMR, que sucedió en el conurbano bonaerense, la Argentina enfrenta una demanda ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU: en un dictamen de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, que se presentó al organismo y que reveló en exclusiva **Página|12**, el Gobierno reconoce que al obstaculizar la Justicia el acceso al aborto no punible se violaron los derechos humanos de LMR, que tenía en ese momento 18 años y una edad mental de 10 y había sido violada por un tío, un caso casi calcado al de Bahía Blanca.

Once años para Rocca Clément

Condenado por abuso

El profesor de música Marcelo Rocca Clément deberá pasar once años en la cárcel por haber cometido el delito de promoción a la corrupción de un menor, agravada por la edad de la víctima, que tenía 13 años cuando sufrió los abusos de parte del principal condenado. La decisión la tomó ayer el Tribunal Oral en lo Criminal 12 de la ciudad de Buenos Aires, el que tuvo a su cargo el proceso judicial y en el que no sólo condenó a Rocca Clément, sino que además castigó con cuatro años de prisión a Leonardo Russo en calidad de partícipe necesario en el mismo hecho.

Rocca Clément cometió los abusos entre el 15 y el 20 de octubre de 2000 en Mar del Plata, hacia donde viajó con el niño, con la autorización de su mamá, quien mantenía una relación de amistad con Rocca Clément. En el juicio, la mujer contó que le dio toda su confianza al profesor de música porque su hijo veía en el condenado la figura del padre que nunca tuvo.

La víctima, que hoy tiene 20 años, narró en el transcurso del juicio cómo sucedieron los hechos y cómo ese episodio le había transformado la vida. Tal es así que él mismo forma parte del grupo de acusados de corrupción de menores, entre los que también se cuenta Rocca Clément y el experto en violencia familiar, Jorge Corsi, entre otros.

En el proceso desfilaron cerca de quince testigos y se llevó a cabo ocho años después de sucedidos los hechos. La causa estuvo paralizada por decisión del magistrado que estuvo a cargo hasta el momento en que se retomó su curso, quien, en su momento, detectó imprecisiones tanto en el delito como en el número de abusos que se habían cometido, datos que figuraban en el pedido de elevación a juicio emitido por el fiscal Julio César Castro, titular de la Unidad de Delitos contra la Integridad Sexual.

Sin embargo, tras el surgimiento del caso Corsi, la Justicia aceptó la nueva calificación que Castro había ya efectuado en junio del 2006 y fijó el inicio del juicio oral.

Las penas que los jueces José Luis Méndez Villafañe, Alfredo Rizzo Romano y Carlos ordenaron en su veredicto fueron ligeramente menores a las solicitadas por el fiscal. En su alegato pidió 13 y 7 años de prisión para Rocca Clement y Russo. Sin embargo, se mostró conforme. “Lo importante es que los condenaron y que el tribunal aceptó los argumentos que se manejaron desde la fiscalía”, remarcó Castro en diálogo con **Página|12.**

Otro de los puntos positivos que, según la opinión de Castro, tuvo el resultado del juicio contra el profesor de música es el impacto que pueda llegar a tener en el caso Corsi. “Puede ser una muy buena contribución, porque aquí ya se ha demostrado la forma en que se comporta Rocca Clément”, consideró.

Por su rol en la presunta red de pedófilos que compartía con Corsi y otros, Rocca Clément atravesó el proceso judicial tras las rejas. Cumplía con el régimen de prisión preventiva en la unidad penitenciaria de Marcos Paz. Allí volverá una vez que el tribunal confirme la sentencia, pese a los varios pedidos de anulación del juicio y de absolución que su defensa había solicitado.



La búsqueda de Sofía

El gobierno de Tierra del Fuego ofreció ayer 30 mil pesos de recompensa por datos que ayuden a encontrar a la pequeña Sofía Yasmín Herrera, desaparecida sospechosamente de la vista de sus padres, en un camping ubicado a 60 kilómetros de Río Grande. Lo comunicó el secretario de Gobierno fueguino, Ricardo González Dorfman, quien indicó que la iniciativa salió de las autoridades policiales y que los aportes al respecto contarán con la reserva de la identidad “de las personas que aporten datos”. El domingo al mediodía Sofía, de tres años y medio, se perdió sin dejar rastros mientras sus padres y otra pareja buscaban un sitio para acampar en el camping John Goodell.

Río Hondo, contaminado

El gobierno tucumano denunció ayer el hallazgo de agroquímicos en aguas del embalse de Río Hondo, arrastrados por lluvias hacia los afluentes que desembocan en un lago compartido por Santiago del Estero y la provincia administrada por José Alperovich. Ambientalistas coincidieron en afirmar que la principal fuente de contaminación está compuesta por “metales pesados, provenientes del yacimiento que explota la Minera La Alumbrera, de capitales suizo-canadienses. El secretario ambiental de Tucumán, Alfredo Montalván, advirtió que el grado de polución “es riesgoso” para los habitantes de “toda la cuenca del Río Hondo”.

Petróleo en Formosa

El gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, confirmó el descubrimiento de petróleo en esa provincia, en la zona de El Surubí, departamento Ramón Lista, a unos ocho kilómetros de Palmar Largo. El hallazgo se produjo en un área –concesionada a la empresa Recursos Energéticos Formosa (Refsa), en consorcio con la canadiense Gran Tierra Energy Argentina (GTEA)– de 368 kilómetros cuadrados, próxima al límite común con Salta y Paraguay, habitada en su mayoría por aborígenes wichí. “Es una zona otrora considerada empobrecida y en la cual las autoridades provinciales han puesto su acento” en materia de infraestructura, explicaron en la Gobernación. “Los técnicos me han dicho que estamos ante petróleo de óptima calidad”, aseguró Insfrán e indicó que por la venta del crudo la provincia percibirá un 12 por ciento del valor total comercializado en concepto de regalías. La perforación comenzó el 9 de julio pasado y el hallazgo subterráneo se produjo el 2 de septiembre, a una profundidad de casi 4000 metros.

Silvia Magnavacca, directora del Centro de Estudios Medievales de la Unsam

“Medievales serán ustedes”

El jinete está cansado del ruido de su época y, melancólico, se sumerge en una cabalgata medieval, sólo para encontrar que la Edad Media consideraba que la melancolía era un definido pecado.

Alfredo Srur



–Bueno, en la foto no salió muy medieval, que digamos.

–Mejor así.

–Usted es doctora en filosofía, investigadora del Conicet y dirige el Centro de Estudios Medievales de la Universidad Nacional de San Martín. ¿por qué nos interesa la Edad Media?

–Nos interesa porque, como decía un viejo medievalista, no discutiríamos así a propósito de los hititas. Quiero decir que la Edad Media sigue viva en nosotros. Esta es la razón por la cual hay una ambivalencia. En cierta manera está lejos obviamente y en cierto modo está muy cerca. Esa es la razón por la que la colección de libros sobre Estudios Medievales que dirijo en la Editorial Miño y Dávila se llama “Lejos y Cerca”. Está lejos por los avances de las tecnologías, el desarrollo de las formas de convivencia democráticas, los derechos civiles, pero nuestra vestimenta, los anteojos que usamos, los libros, el derecho de huelga...

–Las universidades...

–Sí, y también los hospitales son creaciones de la Edad Media. Lo que ocurre es que nuestra Edad Media es de alguna manera imaginada, soñada. Porque hay una opacidad en el pasado, especialmente en pasados no recientes. Inevitablemente carecemos de los materiales suficientes. Podemos hacer un tipo de historiografía más exacta sobre la Segunda Guerra Mundial, contamos con filmaciones, documentación que nos permiten una reconstrucción más exacta. En cambio un pasado más lejano como la Edad Media tiene que ser reconstruido por nosotros. Por supuesto que esa reconstrucción tiene que evitar tanto el escollo de la idealización como el escollo de la demonización que tantas veces se hizo sobre la Edad Media. Una de la más grandes medievalistas, María Teresa Fumagalli, dirige la cátedra de filosofía medieval de la Universidad de Milán y tiene un artículo de divulgación cuyo título muy provocador es “Medieval será usted”. Como para pensar, le digo que los campos de concentración por ejemplo son un invento “nuestro”, no son medievales.

–Sí, las persecuciones de brujas también fueron modernas. Además hay muchas “edades medias”, ¿no? No es lo mismo el siglo V que el XIII. Lo que sí es verdad es que a partir de la revolución científica y el Humanismo, hay una ruptura con la atmósfera teológica. Uno lee a Guillermo de Okham, el que quizá llegó más lejos, que habla de libertad de pensamiento pero deja a salvo la teología.

–Guillermo de Okham, sí. Para mí el siglo XIV, en el que pasa de todo, es el gran siglo de crisis; inflaciones, la peste negra que mata a más de la mitad de la población europea, tres papas a la vez un mismo día...

–Como el “día de los tres gobernadores”...

—... el cisma de la Iglesia más grande de la historia. Es un siglo caótico que también se refleja en la discusión intelectual. En esa discusión lo que Guillermo de Okham intenta hacer no es salvar la teología de la discusión filosófica sino salvar la fe. Me parece que es una figura fascinante, por eso Umberto Eco lo rescata.

–Sí, es Guillermo de Baskerville... ¿y Adso?

–Adso es el pasado que lo está mirando. Lo genial que hace Umberto Eco es poner ese pasado en los ojos de un joven que al final contempla el propio desierto de ese pasado.

–El mundo medieval tiene eso que decía Marc Bloch: “ese mundo que se creía tan viejo estaba manejado por gente muy joven”.

–Es cierto, hay documentos históricos en los que se aparece fulano de tal “llegado a la avanzada edad de 50 años”. Y un joven universitario tenía 14, 15 años de edad. De cualquier manera la Edad Media está protagonizada por jóvenes en otro sentido. Es una Edad hecha por disidentes, por autores que han hecho una ruptura con algo anterior. Es una Edad que de algún modo tuvo que iniciarse desde cero, porque lo que quedaba de la Antigüedad fue muy poco. Hubo mucho que reconquistar. Una de las claves de la Edad Media, sobre todo con el Renacimiento carolingio, es que es una gran nostalgia de Roma.

–Porque era el único tipo de civilización que se recordaba.

–La Iglesia misma estaba organizada sobre un sistema romano. Los siglos centrales de la Edad Media son el XI, XII, XIII y son tres formas de escolástica distintas: con Aristóteles, sin Aristóteles y cuando el aristotelismo no pudo satisfacer algo que es una ilusión recurrente.

–¿Y qué es lo que no pudo satisfacer?

–No pudo satisfacer lo que se le exigió: ser la llave maestra de acceso a toda clase de “verdades”. Y cuando el aristotelismo no puede cumplir esta expectativa que se había generado con su reingreso a Occidente, allí empieza a declinar la Edad Media.

–Y a deslizarse hacia el Humanismo.

–Sí. Con el Humanismo se establece una relación diferente con lo divino, con la dimensión trascendente. Hay una espiritualidad nueva. El Humanismo con lo que rompe es con la Iglesia como institución y con que toda “verdad” sea tramitada por la Iglesia. Deja de haber una verdad institucional sacramental y aparece una nueva verdad subjetiva no sacramental.

–De alguna manera esta revolución humanística prepara el terreno para la Reforma.

–Sí, no podría haber habido Reforma sin esta preparación anterior, con estas nuevas formas de fe que van surgiendo.

–Están los que ponen el énfasis en la continuidad entre la Edad Media y la Edad Moderna, y quienes lo ponen en la ruptura. ¿Usted cómo lo ve?

–Conviven líneas de continuidad y líneas de ruptura. Esa convivencia es el gran problema para el historiador. Por ejemplo, un autor como Petrarca en el 1333 escribe una carta que se considera el documento fundacional del Humanismo. Un siglo después sigue habiendo autores muy medievales.

–Bueno, Petrarca se anticipó mucho.

–En pleno movimiento humanístico, en Florencia del siglo XV hay períodos en los que los “intelectuales” ya escriben en vulgar. Una década después se vuelve al latín, el conocimiento vuelve a la torre de marfil. Esto dependía de los vaivenes políticos.

–Usted investiga en esta área, ¿cuál es su objeto de investigación?

–En general nuestros proyectos duran unos tres años. Personalmente en este momento estoy siguiéndoles la pista a las distintas concepciones de la palabra “filosofía” del siglo XII al XIV en autores claves.

–Antes dijimos que no hay “una” Edad Media, hay “mundos medievales”.

–Sí, y hay dos grandes corrientes que prevalecen en los distintos mundos medievales que se suceden. Una de esas corrientes es la filosofía concebida como un saber riguroso, casi científico, escolástico, aristotélico, con reglas que presiden el ejercicio, y la otra que toma la filosofía como una escuela de vida, como preparación para la muerte, mucho más agustiniana. Me estoy dedicando más que nada a Aubrey de Reims que fue rector de la Universidad de París, que hace una defensa de la autonomía de la filosofía en pleno siglo XIII que no se puede creer.

–¿Y en el grupo de Estudios Medievales de la Universidad de San Martín?

–Bueno el CEM (Centro de Estudios Medievales) está integrado por investigadores experimentados como Carlos Ruta, Antonio Turzi, Enrique Corti y jóvenes doctorandos. Estamos investigando acerca del problema del mal. El próximo 3 y 4 de octubre se hará un coloquio en el Edificio Tornavías sobre este tema, para el que hemos convocado a una serie de especialistas. El mismo rector de la Unsam, Carlos Ruta, es un especialista en Meister Eckard.

–Bueno, y ya que estamos... ¿Cómo es el problema del mal en la Edad Media?

–Fuimos a rastrear de qué males se acusa a los filósofos, según ellos mismos, en la Edad Media. Aparecen la soberbia, la melancolía.

–Qué curioso. La melancolía no parece un sentimiento medieval.

–Justamente, por eso es un mal. La *tristitia* en la Edad Media era considerada un mal, materia prima de la *acidia*, que fue mal traducida por “pereza”, cuando surge el capitalismo. Pero la acidia es sobre todo un negarse a gozar de los bienes espirituales. Es cuando aquella persona laxa a quien se le dice: ¡mirá qué lindo día de sol!, responde “no, a mí me molesta”.

–Bueno, a veces yo hago eso, en verdad.

–Es curioso. En Italia escuché la expresión “más melancólico que un argentino”. Me pregunto cómo podemos llamar oscura a una Edad que amó tanto la vida, que considera un pecado bajar los brazos ante ella.

Presos por protestar en el Obelisco

Una escalada ambientalista

Siete militantes de Greenpeace fueron detenidos por reclamar contra el pliego de licitación de la basura porteña.



Green Peace

A las 6.30, dos voluntarios de Greenpeace, un hombre y una mujer, comenzaron a escalar el Obelisco.

Por Eduardo Videla

Siete militantes de la organización ambientalista Greenpece terminaron detenidos y seguían prestando declaración indagatoria anoche, después de haber escalado una de las paredes del Obelisco, en una demostración de protesta por la licitación del servicio de recolección de residuos y limpieza de la ciudad, impulsada por el gobierno porteño que, para la agrupación ecologista, generará mayor contaminación en los rellenos sanitarios del Gran Buenos Aires. El gobierno porteño presentó una denuncia judicial contra los activistas por "daño y resistencia a la autoridad". La movida derivó en un embotellamiento descomunal en el centro porteño, pero no fue por la performance sino por la intervención de los funcionarios del gobierno y de la Policía Federal, que cortaron la avenida Corrientes y bloquearon parte de la 9 de Julio. La licitación del servicio de higiene urbana será debatido hoy en una audiencia pública, en la Legislatura *(ver recuadro)*.

La acción de Greenpeace se inició a las 5.30 de la mañana, cuando un grupo de ocho voluntarios saltó la reja que rodea al Obelisco. Cuatro de ellos ingresaron a la construcción de hormigón y subieron la escalera caracol hasta llegar a la ventana que se ve en su extremo: desde allí desplegaron un cartel que hacía mención, con ironía, a un supuesto "1º Premio en Contaminación" que recibiría la ciudad de implementarse la licitación que propone Macri, explicó a **Página|12** Juan Carlos Villalonga, director político de Greenpeace.

A las 6.30, con el cartel ya desplegado, comenzaron a trepar la pared norte del Obelisco dos escaladores, un varón y una mujer, utilizando las sogas que soltaron los que ya habían llegado a la cumbre. "La idea era sostener la malla que colgaba con el cartel, porque suele quedar torcida, por el viento", explicó Villalonga. Lo cierto es que la escalada generó un gran impacto y el lugar se convirtió enseguida en centro de atención.

"Lo que buscamos es interpelar al gobierno de la ciudad, pero también a los ciudadanos porteños para advertir que la basura que se genera contamina el suelo y el agua del Gran Buenos Aires. Y que si se aprueba el pliego que propone (Mauricio) Macri se va a intensificar esa contaminación", argumentó Villalonga.

Greenpeace cuestiona el criterio del gobierno macrista de pagar el servicio por la cantidad de toneladas de basura recolectada ya que, sostienen sus dirigentes, no se promueve la reducción de residuos a disponer en rellenos sanitarios, tal como lo exige la ley de Basura Cero. La organización también cuestiona el pliego porque "sólo hace referencia a la recolección de residuos húmedos, no reciclables, mientras que sobre los secos (que supuestamente deben recoger los cartoneros, puerta a puerta, para reciclar) no dice nada". Greenpeace apoya el proyecto de ley que presentaron los diputados Juan Cabandié y Gabriela Cerruti (Frente para la Victoria), que promueve "la separación en origen y el reciclaje como prácticas indispensables para reducir la basura".

Lo cierto es que la protesta culminó alrededor de las 9.30, con el descenso de los dos activistas en una pluma de los Bomberos, tras lo cual fueron detenidos por la policía, junto con otros cinco integrantes de la organización ambientalista que se encontraban adentro del monumento. El octavo pudo salir sin ser advertido. Los siete fueron derivados a la Fiscalía en lo Contravencional de la ciudad, acusados de "desobediencia, daño y violación de domicilio", según informó Gonzalo Girolami, vocero de la organización. La causa quedó a cargo de la fiscal Claudia Barcia.

El gobierno porteño dio instrucciones su procurador general, Pablo Tonelli, para que inicie acciones legales contra los ambientalistas. "Las personas identificadas con esta organización habrían incurrido en el delito de daño agravado al forzar los candados y las puertas de acceso a un monumento público y se resistieron a cumplir las órdenes impartidas por la Policía Federal para que depusieran su actitud", manifestó el gobierno en un comunicado de prensa. Sin embargo, Villalonga aclaró que "al candado (que cerraba la reja) lo rompió la policía cuando ingresó al lugar; los voluntarios de Greenpeace ingresaron saltando la reja". "Y la puerta de acceso tampoco fue forzada, ya que estaba abierta", agregó.

Como parte de la acción, Greenpeace difundió un estudio en el que constató que los residuos urbanos que son depositados en los rellenos del conurbano contienen una variedad de sustancias químicas que al descomponerse "liberan líquidos lixiviados y gases que son altamente tóxicos". Dentro de este proceso "los líquidos arrastran partículas de residuos y disuelven metales que son vertidos en el suelo y llegan así a los cursos de agua", alertaron.

Villalonga recordó que la organización había hecho una demostración en el Obelisco en 1998, en ocasión de la Cumbre por el Cambio Climático. "Esa vez el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, también se enojó, pero no hubo denuncia judicial y nadie fue preso", diferenció.

Audiencia pública por la basura

El proyecto de ley que autorizaría al gobierno porteño a otorgar la concesión del Servicio Público de Higiene Urbana por diez años será debatido hoy en el Salón Dorado de la Legislatura de la ciudad. La audiencia pública comenzará a las 9 y cuenta con 56 inscriptos, que tendrán cinco minutos cada uno para disertar, y cuatro expositores. Será considerado el proyecto de ley enviado por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, "pidiendo autorización para otorgar la concesión del Servicio Público de Higiene Urbana de la ciudad por el plazo de diez años". Entre otros, hablarán Marcelo Vensentini, Juan Manuel Velazco, Leonardo Pérez Esquivel y los diputados Sandra Dosch y Pablo Failde. En tanto, el Sindicato Unico de Empleados de Edificios de Renta y Horizontal (Suterh) expresó que "rechaza de manera rotunda" el proyecto del gobierno porteño de reforma del sistema de recolección de residuos urbanos.

DYN



Los siete militantes fueron bajados por la fuerza y detenidos.

Rechazo al despido de mayores

Viejos eran los trapos

Referentes de los principales bloques de la oposición porteña expresaron duras críticas al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, por la decisión de rescindir los contratos laborales en la administración de la ciudad para las mujeres mayores de 60 años y los hombres de más de 65.

"Esta decisión muestra la insensibilidad humana y política del macrismo", expresó el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, del bloque Diálogo por Buenos Aires. "Mientras Macri hace ingresar a yuppies con sueldos altísimos que no conocen el manejo del Estado, deriva millones de pesos a las empresas de basura, reduce las becas, aumenta los impuestos y deja sin trabajo a las personas mayores", consideró.

Diego Kravetz, titular del bloque Frente para la Victoria, sostuvo que la medida "es discriminatoria sin ningún tipo de justificativo técnico" y anunció que presentó un proyecto que "propone incluir a los contratados bajo el régimen antes expuesto a la planta permanente del gobierno".

"Este no es un tema de ideología, sino de hipocresía; recuerdo cuando Mauricio y Gabriela decían 'viejos son los trapos', durante la campaña electoral que los llevó al gobierno", cuestionó la diputada Gabriela Cerruti.

En tanto, la diputada nacional Silvana Giudici (UCR Capital) afirmó que "Macri entiende a su administración como un gobierno de casta, concede aumentos a sus directivos, da incentivos por productividad como en una empresa privada, y contrata personal no calificado para la función pública con sueldos de hasta 7500 pesos".



Hoy aumentan los peajes

Los automovilistas que circulen a partir de hoy por las autopistas porteñas deberán afrontar un fuerte aumento de tarifas en el peaje. El gobierno porteño difundió los nuevos valores para circular por las autovías administradas por AUSA, con aumentos de entre el 50 y el 300 por ciento. También eliminó las excenciones que beneficiaban a los camiones. La modificación, que rige para las autopistas 25 de Mayo, Perito Moreno y Presidente Illia, establece tarifas diferentes, según la hora, para desalentar la circulación en momentos de congestión. Así, un automóvil que para transitar por la autopista Perito Moreno pagaba hasta ayer 2 pesos, desde hoy deberá abonar 3 pesos (50 por ciento más), si pasa el peaje fuera del horario pico y 4 pesos (100 por ciento más) si lo hace en los períodos de mayor congestión. La disposición define el horario pico de lunes a viernes de 7 a 10 para la circulación hacia el centro de la ciudad, y de 17 a 20 para el tránsito hacia las afueras. En la estación de peaje de Retiro, de la autopista Illia, los autos que hasta ayer pagaban 50 centavos, ahora deben abonar 1,50 peso en horario pico y un peso si circulan fuera de esa franja. En el peaje Alberti, de la autopista 25 de Mayo, los autos que pagaban 40 centavos ahora abonarán un peso, sin diferencia de horarios. Al respecto, la Federación de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas manifestó hoy su "honda preocupación" por el aumento en los peajes, porque "provocará un incremento en los costos del transporte de cargas".

Abrazo al Argerich

La Multisectorial de La Boca y Barracas convocó a un "abrazo simbólico" al Hospital Argerich para "defender la institución frente a las políticas del gobierno de Mauticio Macri". Legisladores porteños y nacionales del Frente para la Victoria presentaron ayer un pedido de audiencia con el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, a fin de analizar la problemática de la salud en el ámbito de la ciudad. Según informaron fuentes legislativas, el pedido fue hecho por los legisladores kirchneristas Juan Cabandié, Gabriela Cerruti y Sebastián Gramajo y los diputados nacionales Claudio Morgado y Juan Carlos Dante Gullo. En ese sentido, Cabandié explicó que la solicitud a Macri está motivada "en la preocupación que nos invade respecto de la alarmante situación, que es de público conocimiento en la que se encuentran los hospitales públicos porteños". El lunes, Cabandié y Dante Gullo recorrieron el Hospital Argerich, un día después de que **Página|12** publicara un informe sobre la crítica situación de ese centro asistencial, entre otros, por la falta de insumos.

PAGINA|12 / MIERCOLES 1° DE OCTUBRE DE 2008

Más de la efedrina

Seis allanamientos en la causa de la ruta de la efedrina derivaron en la detención de dos personas y en el secuestro de abundante documentación. Un operativo se realizó en el Martínez Apart Hotel, en la localidad de Martínez, donde se determinó que estuvo alojado el líder de la banda que controlaba el laboratorio de Ingeniero Maschwitz, Jesús Martínez, prófugo de la Justicia. Los demás operativos fueron en otro hotel de la zona de Pilar, donde también se secuestró documentación de Martínez Espinoza; en una empresa de logística de la ciudad de La Plata, en una empresa de transporte internacional del barrio de Barracas y en dos droguerías de la Capital Federal, donde se secuestró efedrina y cuyos dueños fueron detenidos. Uno de los procedimientos fue en la Farmacia Hidalgo, situada en el 945 de la calle homónima, donde se detuvo al dueño y se demoró a la mujer que la emprendió a golpes contra la policía, según informó la policía. También fue allanada la farmacia Famérica, en Caseros 4039 de Parque de los Patricios, donde hallaron dos kilos de efedrina, además de boletos de compraventa de esa sustancia, utilizada para fabricar remedios pero también como precursor para la elaboración de drogas sintéticas. El propietario del comercio también fue detenido.

Ratifican maniobras

Silvia Luján Meyer, actual oficial mayor del juzgado de menores de Morón, ratificó que existieron maniobras para presionar a Ezequiel, según declaró el lunes la jueza de menores Cecilia Drago. Luján Meyer narró que "el 17 de noviembre de 2002, a un mes de la detención de Grassi, se presentaron la madre de Ezequiel, Miguel Angel Pierri –defensor del cura– y el juez del Tribunal de Menores, Ricardo Oyama". "Esas personas fueron a su despacho después de las 17, cuando ella estaba de guardia, para cambiar la tutela de Ezequiel, que estaba a nombre de Aníbal Vega –del Foro de la Infancia–, para dársela a la medio hermana del joven y concretar la retractación", dijo el abogado de Casacidn, Juan Gallego.

Un grupo de Software Libre enseña cómo conectarse sin Internet

Cuando la red es libre de redes

En Buenos Aires, Rosario, Mendoza y Córdoba ya funcionan redes informáticas de conexión libre. Se conecta con WiFi con redes que no requieren licencia. El grupo se denomina BuenosAiresLibre y en sus páginas enseña a fabricar una antena.

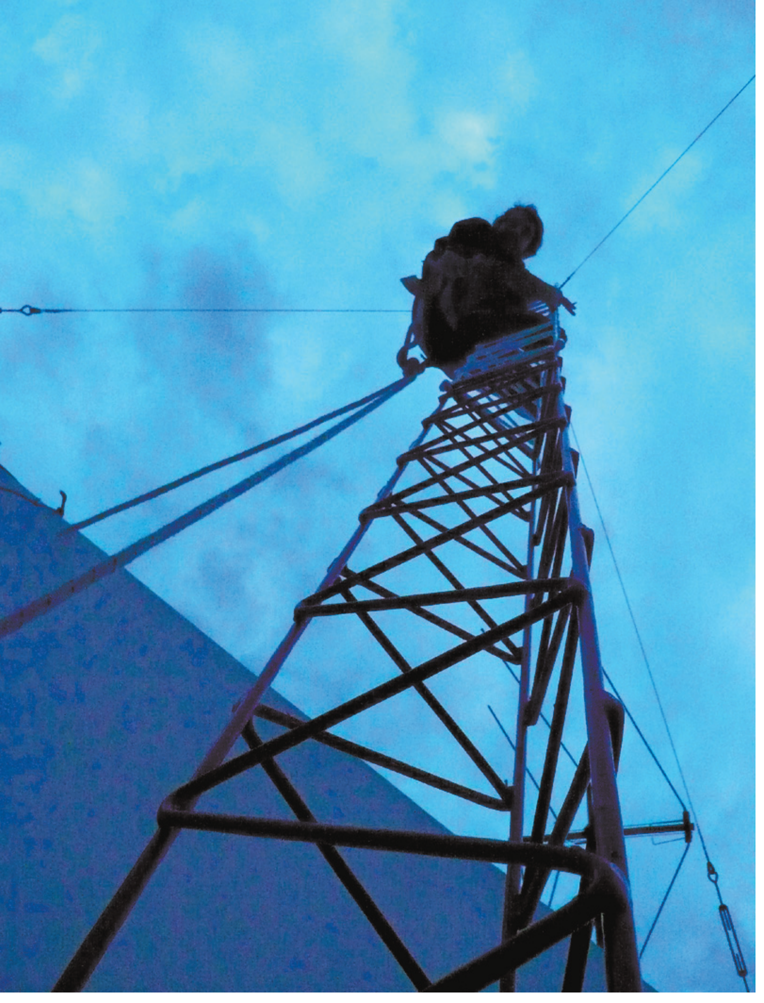
En la ciudad de Buenos Aires y alrededores, en Rosario, Córdoba y Mendoza, grupos locales del movimiento de Software Libre (una iniciativa global que busca que el conocimiento esté al servicio de las necesidades de la sociedad, por fuera de las restricciones que quieran ponerle los intereses privados) están tratando de armar "redes libres" de propiedad comunitaria. No proveen Internet, puesto que el principal objetivo es lograr que la interconexión deje de depender exclusivamente de las compañías. Se estima que en Buenos Aires y el conurbano bonaerense el proyecto ya cuenta con más de 500 nodos que transmiten y comparten información a alta velocidad.

"Nosotros no proveemos Internet, sino que buscamos crear una alternativa administrada por los propios usuarios, generar un medio independiente para ofrecer contenidos con fines sociales, o un medio de comunicación alternativo ante catástrofes", explicó a **Página|12** Osiris Gómez, de BuenosAiresLibre, quien también es socio fundador de la cooperativa de Software Libre Gcoop (www.gcoop.com.ar).

Videos, DVD, discos, películas, programas, juegos y todo tipo de contenidos circulan gratis a una velocidad que va de uno a diez megas, superior a lo que ofrecen hoy los proveedores de Internet. Circulan mediante antenas WiFi, cuyo rango varía entre uno y siete kilómetros. Se transmiten en un circuito comunitario e independiente de usuarios, y seguro de los defensores del copyright.

Los usuarios conectan sus PC a través de la red inalámbrica WiFi (u 802.11). Estas redes no requieren licencias de los entes regulatorios (es decir, cualquiera puede armar una red inalámbrica sin solicitar permisos ni pagar concesiones).

Por lo pronto, la red cuenta con un buscador Magoo (serveropen.com.ar:8070/search.cgi), diseñado por programadores de SF de BuenosAiresLibre (BAL), la red porteña del movimiento vernáculo. Además, cuenta con la enciclopedia virtual Wikipedia, páginas para subir fotos (flogs), un chat, juegos y playlists (listas de temas) online, una radio y telefonía IP (llamadas a través de Internet).



BuenosAiresLibre levanta antenas en diferentes barrios porteños.

Para acceder a la red es necesario tener una PC con una placa Ethernet inalámbrica e instalar una antena WiFi. Además, es necesario utilizar el sistema operativo libre GNU-Linux Obelisco, que permite configurar las computadoras y el router inalámbrico. "El único costo es la compra de las antenas, por eso, realizamos talleres donde enseñamos a armar antenas caseras hasta con latas de leche", contó Gómez, Se puede acceder a la red, también, con teléfonos celulares con WiFi o una palm. Los activistas de Buenos AiresLibre organizan talleres para enseñar a armar antenas caseras "con latas de leche en polvo, pinturas o el tubo metálico de las papas fritas...", explicó Gómez. Y con otros pocos elementos más (y baratos), se puede armar una antena en unos 30 minutos y con un alcance de hasta 500 metros de distancia.

"La red es totalmente descentralizada y horizontal, por eso el crecimiento depende de los usuarios", señaló Gómez. Marcelo Fernández, de BAL, afirmó en diálogo con este diario que "el objetivo es formar una red de datos libre y comunitaria. Esto significa que nos preocuparemos del armado de una estructura de red de datos, más allá de su utilización práctica y los servicios que se puedan ofrecer sobre ella". La red es abierta y quienes deseen sumarse pueden entrar al sitio web redeslibres.org.

A mediados de 2001, Matt Westervelt y Steve Briggs, dos jóvenes ingenieros, crearon con 500 dólares la primera red comunitaria en Seattle, Estados Unidos. En menos de seis meses, la iniciativa se expandió por varios barrios de la cuna del grunge. Al mismo tiempo, el proyecto se replicó en otras ciudades estadounidenses y europeas.

El movimiento tiene éxito en Atenas, Grecia, y en los pueblos de Cataluña, España. Además, hay movimientos similares en Madrid, Zaragoza, París, Berlín y Nueva York, entre otras urbes. Mientras en la región, grupos de SL están armando redes libres en ciudades de Chile, Paraguay, Perú, Colombia, México y Uruguay.

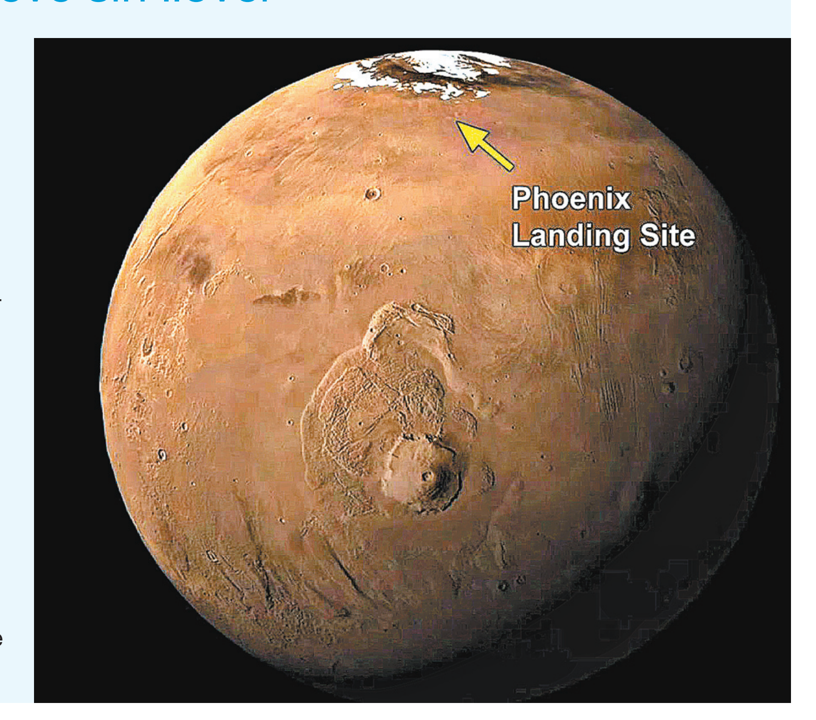
En la Argentina, el proyecto para armar una red libre también comenzó en 2002. El primer nodo comenzó a transmitir y recibir información en la ciudad de Mendoza. Desde 2006 la red funciona en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense. "Es una red independiente que los propios usuarios mantienen y son ellos también quienes ayudan a solucionar los problemas que surgen y contribuyen a su fortalecimiento y crecimiento", remarcó Fernández.

En ambas márgenes del Río de la Plata, programadores de Bue nosAiresLibre junto a sus pares de Montevideo trabajan para crear una red que conecte a usuarios de ambos lados del río. "En Quilmes tenemos planteado montar una antena de este lado para unir ambas redes", precisó Fernández. Mientras tanto, los activistas vernáculos del SL buscan consolidar la red local como una alternativa, independiente y gratuita a Internet.

Informe: Esteban Vera

En Marte cae nieve sin llover

Para envidia de los selenitas, en Marte nieva. La sonda estadounidense Phoenix, que se posó en el Artico marciano, detectó nieve cayendo desde nubes de cuatro mil metros de altura. "Nunca vimos nada parecido", destacó Jim Whiteway, seleccionado a comandar la parte meteorológica del asunto seguramente por sus conocimientos, pero obviamente por portación de apellido. "Vamos a buscar indicaciones para saber si la nieve alcanzó el suelo", añadió, quizás apresuradamente, antes de aguardar a que los copos tocaran el suelo del planeta. Antes de que las baterías de Phoenix pierdan su potencia eléctrica, los investigadores intentarán activar un micrófono para eventualmente registrar sonidos sobre Marte.



Uribe premió en secreto a los que rescataron a Ingrid

Condecorar para no investigar

El presidente de Colombia les entregó la Gran Cruz de Boyacá a todos los militares que participaron de la famosa Operación Jaque, la misma por la que el ejército se hizo pasar por la Cruz Roja y los canales de noticias Telesur y Ecuavisa.



AFP

El presidente Uribe había prometido una investigación sobre los métodos del rescate a Betancourt.

Prometió una investigación y terminó condecorándolos. El presidente colombiano Alvaro Uribe les entregó la Gran Cruz de Boyacá a todos los militares que participaron de la famosa Operación Jaque, en la que fueron liberados la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt, tres estadounidenses y once oficiales colombianos.

La del lunes no fue una ceremonia militar común. Parecía más bien un casamiento secreto. Sólo participaron los íntimos: el presidente, sus jefes militares, el de la Policía Nacional, el ministro de Defensa y las familias de los condecorados. Entraron al Palacio presidencial de Nariño por detrás, cuando cayó la noche, para evitar a los periodistas que hacían la habitual guardia en la puerta principal.

"Algunos de ellos acudieron a la cita en traje de civil y otros con el uniforme del ejército. La Casa de Nariño no informó sobre la presencia de estos hombres en la sede del gobierno", afirmó el noticiero del canal RCN, el único medio que descubrió a los militares in fraganti, mientras salían luciendo orgullosos la Gran Cruz de Boyacá en las solapas de sus trajes y uniformes.

El mismo noticiero había difundido en agosto pasado un video de cerca de una hora, que mostraba cómo se había planeado la operación rescate y cómo se habían entrenado durante los días previos el equipo. Aquellas imágenes habían terminado de demostrar que las fuerzas colombianas usurparon ilegalmente y de forma premeditada los símbolos de la Cruz Roja y los canales de televisión Telesur y Ecuavisa. Hasta ese momento, el presidente Uribe sostenía que habían utilizado la simbología como un recurso de último momento, cuando les entró miedo.

Al día siguiente de la difusión del video, el mandatario colombiano no tuvo más alternativa que prometer un castigo para los responsables. "Los errores se pueden perdonar como máximo cuando son de buena fe o inducidos por el temor, pero la mentira en una investigación como ésa no se puede perdonar porque le hace un daño al país." Hasta el día de hoy, el gobierno no anunció ningún avance en la investigación.

Además, el presidente eligió un mal momento para premiar a sus militares. Esta semana llegó a las librerías de Bogotá *Operación Jaque: secretos no revelados*, el primer libro que cuenta con detalle el rescate. El libro, que no lleva firma y contiene una recopilación de artículos de diarios como el *The New York Times* y *The Washington Post*, sostiene que militares y espías estadounidenses e israelíes ayudaron en el operativo. Por ejemplo, según el periodista norteamericano Steven Dudley, después de la liberación negociada de Clara Rojas y Consuelo González en diciembre pasado, la Casa Blanca tomó nota de la zona de entrega y comenzó a enviar soldados especializados. "El número de soldados subió a entre 900 y mil, sobrepasando el límite permitido por la ley norteamericana de 500 efectivos", escribió Dudley, habitual colaborador del *Washington Post, The Economist*, la BBC y *Miami Herald*.

Su colega del *New York Times*, Simón Romero le dio la razón semanas después. "Al menos 40 miembros de las American Special Forces fueron involucrados en las operaciones de búsqueda y rescate de los ciudadanos estadounidenses", publicó. Estos 40 agentes eran, según el diario neoyorquino, Rangers, la fuerza de elite del ejército estadounidense. Habrían llegado a Colombia en los primeros meses de este año para hacer reconocimiento de esa parte de la zona selvática y plantar radares y cámaras de última tecnología.

Aunque el gobierno de Uribe niega que esa vigilancia haya estado vinculada a la Operación Jaque, el comandante de las Fuerzas Armadas, el general Fredy Padilla, le reconoció a la revista *Semana* que alias Gafas, el guerrillero que cuidaba a Betancourt y los tres rehenes estadounidenses y que fue detenido después del rescate con dos discos externos encima, descubrió uno de los equipos de grabación norteamericano en marzo. Pero no dice qué pasó. De forma sutil, el libro abona a la teoría de que Gafas se habría contactado con los estadounidenses o los colombianos y habrían planeado juntos la más grande operación de rescate de la historia militar de Colombia.

Una ONG acusa de complicidad a la policía

Periodistas mexicanos en peligro

Siete periodistas mexicanos han desaparecido desde 2005. Así lo denunció ayer la organización neoyorquina Comité para Proteger Periodistas (CPJ) al presentar un informe en el que denuncian la complicidad de la policía y las autoridades políticas. Por lo menos cinco de los siete periodistas desaparecidos estaban investigando los presuntos vínculos entre funcionarios de gobiernos locales y el crimen organizado.

El informe arranca con el caso de Alfredo Jiménez Mota, un ex boxeador de 110 kilos. "Era un reportero agresivo y ambicioso que sacó a la luz las operaciones de grupos criminales y de funcionarios públicos que, según afirmaba, estaban relacionados con las bandas", recuerda la ONG. Jiménez salió una tarde a reunirse con una "fuente nerviosa" y jamás regresó. Hoy su caso, como el de los otros seis periodistas desaparecidos, está trabado, sin pistas.

Para CPJ la impunidad que rige en México se debe a que los que actúan en estos casos son la policía y los tribunales locales. Según la ley mexicana, los casos de personas desaparecidas son considerados crímenes del fuero común, investigados por la policía local. La organización ha hecho repetidos reclamos al gobierno de Felipe Calderón para considerar estas desapariciones como crímenes contra la libertad de expresión y elevarlos a los circuitos judiciales federales.

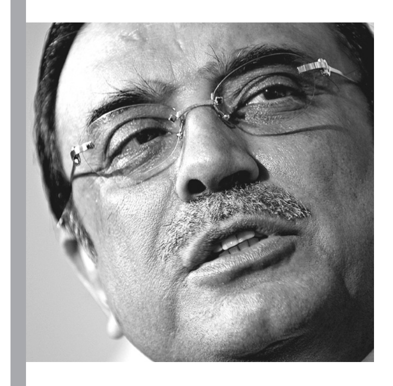
> Para CPJ la impunidad se debe a que los que actúan en estos casos son la policía y los tribunales locales.

El presidente Calderón todavía no ha dado ninguna respuesta a estos reclamos y tampoco es probable que la dé pronto; dice tener las manos ocupadas en el clima generalizado de violencia que vive el país. Su política de mano dura y de militarizar las calles de los estados del interior no está surtiendo efecto. En las últimas 48 horas, la policía de Tijuana reportó la aparición de 32 cuerpos, algunos mutilados.

Ayer por la tarde la Procuraduría del estado de Baja California, lindante con Estados Unidos, informó que habían encontrado seis cuerpos en toneles llenos de ácido sulfúrico en el centro de la ciudad. Los sicarios habían dejado una leyenda en uno de los barriles: "Esto le pasa al ingeniero, y a todos los que andan con él los haremos pozole (tradicional guiso de maíz tierno, carne y chile con mucho caldo)". Otros dos cadáveres aparecieron más tarde en las afueras de Tijuana, envueltos con una manta y con un cartel encima: "Aquí está tu gente, Duarte".

El día anterior, en la misma ciudad fronteriza, la policía había encontrado 16 cadáveres en dos terrenos baldíos. Semidesnudos, mostraban claras señales de torturas y estaban atados de manos y pies. A siete de ellos les habían cortado la lengua.

Mirador



Pakistán

Cambian la cúpula

El gobierno de Asif Ali Zardari (*foto*) remodeló parte de su cúpula militar y nombró un nuevo director del ISI, el principal servicio de inteligencia de Pakistán. El jefe del ejército, Ashfaq Kiyani, decidió relevar del mando del servicio secreto al general Nadim Taj, que había sido nombrado por el ex presidente Pervez Musharraf. En su reemplazo nombró al general Ahmed Shuja Pasha, quien hasta ayer era el responsable militar de las operaciones del ejército en la convulsionada región tribal que se extiende por la frontera con Afganistán. La decisión tendría como objetivo lavar la imagen del ISI ante las asiduas críticas de otros países, especialmente de Estados Unidos. Si bien Pakistán es uno de los aliados más importantes de Occidente en la región, su servicio de inteligencia es sospechado de colaborar con grupos terroristas, como Al Qaida. Kiyani también sustituyó a cuatro de los nueve altos mandos que integran la comandancia de las fuerzas armadas, en la remodelación más significativa del ejército desde el inicio de su mandato, en noviembre de 2007.

Médicos armados

El gobierno de Irak autorizó a los médicos a portar armas. La decisión, sin precedentes, responde a un reclamo de los propios profesionales de la salud, que buscan estar mejor protegidos ante las constantes amenazas que sufren. En el comunicado difundido por el Consejo de Ministros también se exhorta a las fuerzas de seguridad a no detener a ningún médico, "a menos que haya una investigación administrativa y por recomendación personal del ministro de Sanidad". A raíz de la violencia desatada desde que en 2003 comenzó la invasión militar comandada por Estados Unidos, alrededor de ocho mil doctores abandonaron sus puestos en los centros de salud. Desde la comunidad médica estiman que unos 200 colegas fueron asesinados en ese período, según informó la cadena BBC. El éxodo contribuyó al deterioro de un sistema de salud carente de equipos y medicamentos. Con la intención de persuadir a los médicos para que regresen, en los últimos meses el gobierno aumentó los salarios del sector y prometió que construiría residencias de alta seguridad, dentro y fuera de los hospitales. La idea de portar armas había sido sugerida por los propios médicos, en un congreso realizado en junio pasado, en Bagdad.

Entrevista con el vicecanciller boliviano Hugo Fernández Aráoz

“La oposición no tiene plan”

De visita en la Argentina para informar al Congreso cómo marcha el proceso en su país, el diplomático se mostró optimista en cuanto a la posibilidad de llegar a un acuerdo con la oposición y justificó la expulsión del embajador de EE.UU.

Por Mercedes López San Miguel

Con gestos afables y voz suave, el vicecanciller de Bolivia, Hugo Fernández Aráoz, lee un texto preparado por él que hilvana el actual conflicto con el pasado histórico. En el anexo del Congreso, una docena de diputados escucha atentamente al expositor de bigote y anteojos. “La creencia de la superioridad del blanco sobre el indio sigue arraigada en la rica Santa Cruz. Una región que fue beneficiada con las políticas neoliberales de los ’90 y que hoy no propone una alternativa a la del gobierno.” Tras los aplausos, Fernández Aráoz accedió a una entrevista con **Página|12**. El vicecanciller había llegado a la Argentina invitado por Ruperto Godoy, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores y Culto de la Cámara baja.

–¿Cuánto se ha avanzado en las negociaciones de Evo Morales con la oposición?

–Hoy hubo una reunión del prefecto Cossío (Tarija). Esto es auspicioso y me da a pensar que el diálogo está encaminado. En una democracia la mayoría debe conducir el proceso y la minoría, subordinarse. Todo este tiempo la minoría tuvo la pretensión de utilizar su peso político como un pretexto para vetar el programa de gobierno. La oposición no tiene una propuesta alternativa, se maneja por imitación. Morales llegó a la presidencia a punta de bloqueos y ahora los opositores bloquean. Los medios de comunicación son parte del problema: no aceptan el proceso de transformación y difunden una visión sesgada de los hechos que ocurren en Bolivia. Nuestro programa incluye necesariamente la aprobación de una nueva constitución y un nuevo congreso constitucional, que es una demanda de los pueblos indígenas. Incluye también la revisión del tema de tierras y la profundización de la nacionalización de los hidrocarburos y los recursos naturales. Son aspectos no negociables y tienen que estar incluidos en cualquier pacto que se haga.


Gustavo Mujica

“La puesta en escena de Goldberg es opositora al gobierno”, dijo el funcionario boliviano”.

> “En este tiempo la minoría tuvo la pretensión de utilizar su peso político como un pretexto para vetar el programa de gobierno.”

–En este pacto, ¿qué tendría que ceder el gobierno y qué la oposición?

–El todo y las partes no son comparables. La Constitución debe estar por encima y las autonomías tienen que estar incluidas y subordinadas. El pacto que se negocia se divide en tres puntos clave: el primero, el fiscal. Cómo se hace que los recursos del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) se usen para los programas de los prefectos y para la renta de los ancianos; el segundo es que se compatibilicen los estatutos autonómicos con la nueva Constitución y luego ésta se plebiscite, y tercero y último, el aspecto institucional: que no se trabe más en el Congreso la nominación de magistrados de la Corte Suprema, del Tribunal Constitucional o de la Corte Nacional Electoral.

–Usted mencionó el tema tierras. ¿Planean una reforma agraria?

–No es una reforma agraria, sino unos programas de saneamientos de la tierra. El manejo de este recurso ha sido nocivo, hay grandes terrenos ociosos. Con la nueva Constitución se pretende limitar la posesión a 5000 hectáreas por individuo.

–¿Qué sucede con los opositores que huyeron a Brasil tras los recientes enfrentamientos en Pando? ¿Evalúan pedir la extradición?

–Para ir de Cobija a Brasil sólo hace falta pasar un puente de unos 50 metros. Tenemos el firme respaldo político del gobierno de Lula da Silva y, en caso de que demandaran formalmente asilo político o refugio, intervendría el gobierno de Bolivia. Eso va a caer por su peso.

–Si no llegara a alcanzarse un acuerdo con la oposición, ¿qué medida tomaría el gobierno?

–El departamento de Pando está bajo estado de sitio y seguirá así por 90 días; después se tiene que establecer el respeto al estado de derecho que se perdió por el mal uso del poder por parte del prefecto de Pando. En la negociación no es motivo de discusión: Leopoldo Fernández va a ser juzgado por los actos que ha cometido en su mandato como prefecto.

–¿Cómo quedan las relaciones con EE.UU. a partir de la expulsión del embajador Philip Goldberg?

–La expulsión del embajador está justificada en base a los indicios evidentes que tuvimos de su intervención e injerencia en los asuntos internos de Bolivia.

–¿Indicios o pruebas?

–La prueba es la suma de indicios. Ningún embajador es tan tonto como para dejar rastros de lo que hace. Probablemente está en la política exterior de EE.UU. con América latina; no hay ningún proceso progresista que pueda contar con el apoyo de Washington. Esa actitud ha requerido que Bolivia, en defensa de sí misma, haya pedido la salida de Goldberg. No lo hemos expulsado por tener contactos con la oposición, hemos visto y aceptado que los tenga, no aceptamos que intervenga en la política boliviana.

–¿Cómo intervino? ¿Financiando?

–Al no condenar hechos condenables y al opinar. Cuando un ciudadano falta a la investidura del presidente al visitar a alguien condenable por sus hechos, eso se interpreta como una conducta reprochable. No es el libreto el que nos preocupa, sino la puesta en escena. La puesta en escena es opositora al gobierno.

–¿La Justicia boliviana está trabando la extradición de (el ex presidente) Sánchez de Lozada desde Estados Unidos?

–Podríamos decir que no ha sido todo lo diligente que se espera. No es solamente en este caso. En Bolivia ha habido una renovación del Poder Legislativo con la asunción de Morales en 2005, pero el poder más rezagado es el Judicial. Es el caso de Sánchez de Lozada, como el de Leopoldo Fernández, y otros casos de violencia donde el Poder Judicial no hizo su tarea, que es enjuiciar a los que impunemente violan las leyes.

Hubo acercamientos

Desfile

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Todavía no se sabe qué pasa en la intimidad, pero cuando el opositor invitado sale de su reunión con el presidente Evo Morales sólo puede agradecer “la cordialidad y respeto” del aymara. Le tocó al líder del Consejo Nacional Democrático (Conalde) y prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas, que manifestó su interés porque subiera “humo blanco” de la reunión que tendrán oficialismo y oposición en Cochabamba este domingo.

El segundo en pasar por la residencia de San Jorge fue el prefecto de Tarija, Mario Cossío, que anteayer mencionó el mismo día para firmar el acuerdo que permitiría el referéndum por la nueva Constitución. Mientras esperan su turno los prefectos de Beni, Ernesto Suárez; y de Chuquisaca, Savina Cuéllar, las comisiones bolivianas e internacionales que investigan en Pando no dejan de denunciar la masacre posiblemente organizada por Leopoldo Fernández, quinto integrante del Conalde, que no visitará al presidente pero igual lo tiene cerca de su cárcel en La Paz.

El “Gran Acuerdo Nacional” por ahora soporta todo tipo de amenazas. El sábado se reunió la Coordinadora Nacional por el Cambio (Conalcam), integrada por 60 organizaciones fieles a Morales, que dijo: “Si no quieren, por las buenas o malas se va aprobar la nueva Constitución. No hay ningún miedo, porque tenemos varias formas de hacer aprobar”.

Y habló de los que “no quieren”: “Por la unidad del país, el proceso de cambio, tienen que entenderme, tengo que sentarme con estos señores. No quisiera yo, pero estoy obligado como presidente”. Las reuniones que tiene a disgusto y por separado con los prefectos de la Media Luna dejan alegres a “los sediciosos”, como les decía Morales hace poco.

Costas había llamado a Morales “excelentísimo asesino” y “macaco menor” (“macaco mayor” era el venezolano Hugo Chávez). Cuestionado por su reunión del domingo, dijo: “El presidente puede convocarnos a cualquiera de los prefectos. Dialogar no hace mal a nadie”.

En concordancia con Morales, afirmó: “El domingo tiene que haber humo blanco. Con el presidente analizamos algunos puntos que tienen imperiosa necesidad de ser cambiados, que no pueden estar dentro de una Constitución. Y él manifestó lo que deberíamos trabajar en eso. Pero fui muy claro en manifestarle que si no existe consenso de nada va a servir que se trate de imponer el texto constitucional del Ejecutivo”. Ayer, el centro de Santa Cruz amaneció con una pancarta donde se promete castigo al que traicione a la autonomía con “negociados secretos”.

El lunes charló a solas por una hora y media con Cossío: “Hemos tenido una reunión intensa con el presidente, yo creo que muy positiva. Creo que si el gobierno advierte que nadie traba la posibilidad de llevar una reforma constitucional, y que más bien hay interés sincero de lograr una Constitución que cobije a todos los bolivianos, podemos ir acercándonos”.

No dio detalles de cómo fue:

entre el gobierno y los autonomistas y podrían acordar el domingo

de prefectos por el Palacio Quemado

Después de reunirse con Evo Morales, Cossío (de Tarija) y Costas (de Santa Cruz) dijeron que el Gran Acuerdo Nacional no está tan lejos y coincidieron en señalar el domingo que viene como Día D. Mientras tanto llegó la misión de Unasur.

AFP



Indias aymaras observan en La Paz carteles referidos al prefecto Leopoldo Fernández, acusado por la masacre de Pando.

El Plan B de Evo

El gobierno del presidente Evo Morales buscará mercados alternativos para que la industria local no sufra los efectos de la eventual exclusión de Bolivia de la ley estadounidense de preferencias arancelarias andinas (Atpdea), mientras que empresarios criollos se muestran escépticos y preocupados. Morales ordenó al gabinete económico y a la Cancillería negociar de manera inmediata la apertura de mercados en China, Irán, India, Venezuela, Brasil y Vietnam, tras el pedido del presidente estadounidense, George W. Bush, de excluir a Bolivia de los beneficios arancelarios. Para el mandatario boliviano un lugar casi seguro para las manufacturas bolivianas es Brasil, pues su colega Luiz Inácio Lula da Silva le habría prometido en 2006, a poco de llegar al gobierno, de cobijar las exportaciones que pudieran quedar al margen del Atpdea. La posición de la Casa Blanca surge por el “demostrable fracaso de Bolivia para cooperar en los esfuerzos antinarcóticos durante los pasados doce meses”.

“Hablamos de todo, pero prefiero mantener en reserva para el Presidente y, en este caso, el prefecto de Tarija, los temas que se discutieron con la firme intención de consolidar este proceso de construcción de un Gran Acuerdo Nacional”, dijo Cossío.

EL GAN boliviano vendría tras un intento de golpe de Estado cívico-prefectural, que tocó techo entre el 9 y el 14 de septiembre, cuando 50 edificios públicos y organizaciones sociales fueron saqueadas, quemadas y tomadas. Fueron masacrados al menos 19 campesinos por paramilitares de la Prefectura de Pando.

La Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH), que por nueve días investigó en el país, expresó su preocupación. “Los ataques, actos de hostigamientos, amenazas y asesinatos de defensores de derechos humanos y dirigentes campesinos (...) fueron perpetrados por actores radicales, entre los cuales aparece la Unión Juvenil Cruceñista, grupo paramilitar que no es sino el brazo armado del Comité Cívico de Santa Cruz”, concluyó.

Ayer llegó la comisión de Unasur para investigar la masacre de Pando, cuyos representantes son de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Perú y Venezuela. El argentino Rodolfo Mattarollo, presidente de la comisión, quiso ver el lado bueno. “Este tipo de investigaciones siempre ha tenido un efecto estimulante en su lucha contra la impunidad, las violaciones de los derechos humanos. Aquí estamos hablando de ejecuciones sumarias, de gente que ha sido muerta en condiciones tremendas”, señaló.

Lula se reunió con sus pares Correa, Chávez y Morales

La cumbre en la Amazonia trató la crisis

La crisis financiera mundial llegó al corazón de la Amazonia. Ayer el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva hizo de anfitrión a sus pares de Venezuela, Ecuador y Bolivia. Los cuatro compartieron un almuerzo en la ciudad de Manaos. Desde la entrada hasta el postre el tema de conversación fue el derrumbe de Wall Street y el efecto contagio que puede llegar a tener en la región. “Mientras se hunde el neoliberalismo, nosotros avancemos en la integración, la unidad y, de manera muy concreta, en el Banco del Sur. Debemos fortalecer nuestros bancos centrales, fortalecer nuestros fondos de inversiones”, sugirió Hugo Chávez. Además de la discusión y la comida, los mandatarios aprovecharon para sellar acuerdos energéticos y de infraestructura y sentar las bases para proyectos nuevos.

El presidente venezolano fue el primero en instalar el tema. “Nadie sabe hasta dónde llegará este crac; yo soy uno de los que creen que este crac del neoliberalismo será peor que el de 1929 y afectará al mundo entero; ningún país puede decir que no se verá afectado”, advirtió. “No podemos perder ni siquiera un día más en la activación de la integración regional.” Lula coincidió con su colega. “Vamos a trabajar fuertemente para que no disminuyan las inversiones internas, para que nuestras economías sigan creciendo.”

Sin embargo, el brasileño se esforzó en marcar el tono moderado de la jornada. “Hasta el momento no tuvimos problemas con la crisis financiera de Estados Unidos; lo que puede ocurrir con algunos países, no sólo con Brasil, es que esa crisis genere problemas de crédito; por eso me reúno sistemáticamente con los ministros y el presidente del Banco Central”, explicó. Además, sostuvo, el único que debe estar preocupado es el presidente estadounidense, George Bush.

Evo Morales prefirió dejar a un lado el análisis y apuntó directamente al plan de salvataje de Bush. “¿Cómo es posible que los pobres tengan que pagar el precio de la crisis de los ricos? En Bolivia nacionalizamos (los hidrocarburos) para que el pueblo tenga dinero; en Estados Unidos quieren nacionalizar la deuda y la crisis de la gente que tiene dinero”, criticó el mandatario. Lula también aprovechó para hacer una comparación Norte-Sur. “La ironía del destino es que la crisis es de los países ricos y son los emergentes los que van a sustentar el crecimiento de la economía mundial”, aseguró el brasileño.

AFP

Los presidentes Chávez, Morales, Lula y Correa se saludan en Manaos.

Mientras que el almuerzo sirvió para discutir la crisis financiera, las reuniones bilaterales que mantuvo Lula con cada uno de sus invitados estuvieron centradas en acuerdos concretos. Al primero que recibió Lula fue a Chávez a la mañana. Firmaron siete acuerdos. Uno de los contratos lo firmó la empresa brasileña Andrade Gutiérrez para construir una planta siderúrgica en el Estado venezolano de Bolívar, que producirá hasta 1,5 millón de toneladas de acero anuales.

A cambio, el Estado venezolano se comprometió a sumarse a la construcción de una refinería binacional en el estado brasileño de Pernambuco. Petrobras, el gigante petrolero de Brasilia, ya comenzó con las obras, pero según el compromiso firmado ayer, su par venezolana, Pdvsa, pondrá el 40 por ciento de la inversión total.

Con Correa la discusión se centró en el proyecto del llamado Eje Multimodal entre la ciudad portuaria ecuatoriana de Manta y Manaos. El plan es unir las dos ciudades mediante la construcción de rutas, aeropuertos, puertos y vías fluviales en la cuenca amazónica. El proyecto eventualmente se podría extender a Bolivia, Perú y Venezuela.

PAGINA/12 / MIERCOLES 1° DE OCTUBRE DE 2008



Champions League

Manchester United, último ganador de la Champions League, goleó ayer 3-0 a Aalborg de Dinamarca, por la segunda fecha del grupo E, contando con el ingreso de Carlos Tevez *(foto)* en el primer tiempo. Con este resultado, el equipo inglés comparte, con cuatro unidades, el liderazgo de la zona con Villarreal de España, que derrotó 1-0 al Celtic. El gol del equipo español, que tuvo al argentino Gonzalo Rodríguez de titular y entre los suplentes a Fuentes e Ibagaza (que ingresó a los 77 minutos), fue marcado por Marcos Senna. En la zona H, Real Madrid, con Gabriel Heinze y Gonzalo Higuaín (reemplazado por Javier Saviola a los 42 minutos del segundo tiempo) de titulares, logró su segunda victoria al superar 2-1 a Zenit de Rusia, último campeón de la Copa UEFA y de la Supercopa de Europa.

Los resultados

Aalborg-Manchester Utd	0-3
Villarreal-Celtic	1-0
Fiorentina-Steaua	0-0
Bayern Munich-Lyon	1-1
Arsenal-Porto	4-0
Fenerbahce-Dínamo Kiev	0-0
Bate-Juventus	2-2
Zenit-Real Madrid	1-2

Los partidos de hoy

Burdeos-Roma
CFR Cluj-Chelsea
Anorthosis-Panathinaikos
Inter-Werder Bremen
Shakhtar-Barcelona
Sporting-Basilea
Atlético Madrid-Liverpool
PSV-Olympique Marsella

Pablo Paladino, responsable de la seguridad en el fútbol

“Se precisa más del Estado”

El sucesor de Castrilli en la subsecretaría pretende confrontar menos con los clubes pero cumplir un rol más agresivo para garantizar la seguridad en las canchas. La colocación de butacas en todos los estadios, como pide la FIFA, no le quita el sueño.

Reemplazante de Javier Castrilli en el cargo, el nuevo titular de la Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos (Subsef), Pablo Paladino, muy cercano al ministro Aníbal Fernández, quiere imponer algunos cambios drásticos respecto del período anterior. En una entrevista con **Página/12**, puntualizó que tendrá un “ida y vuelta permanente con los clubes”, marcando una clara diferencia con la confrontación constante que pregonaba el ex árbitro y aseguró que buscará que “el Estado tenga mayor presencia para garantizar la seguridad” en los estadios, mientras que admitió que la polémica colocación de butacas en las tribunas “para unos sirve pero para otros no”.

–¿Cuál va a ser el objetivo primordial de su gestión?

–En primer lugar, pensamos hacer una gestión muy cercana a los clubes, para conocer acabadamente las realidades y las inquietudes de cada institución. De esta manera, van a poder crearse políticas de prevención acorde con cada situación. Además, como Estado tenemos que estar muy presentes desde el cumplimiento de nuestro rol de autoridad, con el objetivo de brindar la seguridad necesaria en las canchas de fútbol.

–Y al respecto, ¿qué medidas piensa implementar?

–Con el ministro (Aníbal) Fernández empezamos a conversar algunas cosas, como la implementación de un sistema en el que la venta de entradas sea totalmente anticipada y tengamos la posibilidad de evitar problemas en la previa. Además, estamos trabajando para efectuar un sistema de filmación digital, con la idea de que el Estado tenga un sistema propio y así sea responsable de sus imágenes. Y después, más a largo plazo, seguiremos viendo con la AFA si puede implementarse el proyecto de digitalización en la venta anticipada de entradas que me parece de un valor importantísimo.

El proyecto al que hace referencia Paladino es una propuesta que tienen la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y la AFA de magnetizar las entradas para los partidos, con tarjetas que tendrían el número de documento, el nombre, la huella dactilar y la foto de cada hincha. Una medida inédita, que obligaría a cada simpatizante a empadronarse por única vez, con el objetivo de que la policía pueda determinar los ingresos a los estadios.

–¿Pero cuál sería la clave del proyecto?

–Si logramos implementarlo, podríamos saber quién está en cada lugar del estadio, lo que nos permitiría brindar mayor seguridad. Es una medida que, si puede implementarse, va a sernos de mucha utilidad.

–¿Qué opina sobre lo que fue la gestión de Javier Castrilli?

–Se han hecho cosas bien hechas y hay que agregarle nuevos condimentos. Por ejemplo, una mayor actividad del Estado. Pero no soy una persona a la que le guste mirar para atrás. Reconozco lo que se hizo bien y trato de mejorar aquellas cuestiones que necesitan optimizarse.

–En la gestión anterior hubo cruces con el Coprosede por diferencias en las políticas a implementar. ¿Van a limar esas asperezas?



Paladino quiere implementar la digitalización en la venta de entradas.

> “Estamos trabajando para hacer un sistema de filmación digital, con la idea de que el Estado tenga un sistema propio.”

–Exactamente. Que nosotros con la provincia tengamos una dinámica permanente, porque clubes de Capital van a la provincia y clubes de la provincia vienen a Capital. Acá no tiene que haber una cuestión ni de celo ni de avasallamiento de jurisdicciones. Además, no importa de qué ámbito salga la resolución, sino que trabajaremos para buscarla, porque en materia de seguridad no tiene que haber cuestiones políticas.

–Castrilli dejó su cargo porque los clubes no cumplieron con la colocación de butacas, ¿cómo va a trabajar ese tema?

–Vamos a tratar como objetivo final que se cumpla, pero que en aquellos clubes donde haya alguna idea para generar un sistema mixto (que haya gente sentada y parada) lo vamos a ir discutiendo. Porque para unos clubes la medida sirve pero para otros no.

Entrevistó: Nicolás Sagaian.

Qué hacer con los visitantes

Respecto de la prohibición del público visitante en el Ascenso, ¿cómo va a actuar?

–Es que no es una decisión que tomemos nosotros, sino una decisión que toma la AFA. Viendo la realidad de todas las jurisdicciones, el ministro Fernández siempre sostiene que se puede garantizar la seguridad para que acuda el público visitante. Pero no es nuestra jurisdicción sola la que se debe atender.

–De todas maneras, lo ideal sería que la gente pueda ir...

–Pero no pasa por lo que nosotros opinemos, porque le estaríamos trayendo muchos problemas a la provincia. Entiendo la posición que tomaron, ya que tienen cuatro o cinco partidos en un día, por lo que se hace difícil manejar los operativos. Entonces, esperemos juntarnos y hablarlo mejor.

–¿Está al tanto de la asociación de barras que pretenden ser “guías acomodadores” en las canchas? ¿Qué piensa?

–La única institución que puede garantizar seguridad es el Estado. Este tema no puede quedar en manos de cualquiera, ya que el Estado es quien tiene esa entidad de garante.

Opinión Por Diego Bonadeo

Lo que significa el juego

“A mí me gustan todos los partidos. Inclusive los que terminan cero a cero...”, lapidó recientemente, muy suelto de cuerpo, el comentarista Gustavo López, el mismo que insiste en que los directores técnicos son más importantes que los jugadores y que en el transcurso de los partidos insiste casi imperativamente en la necesidad de que tal o cual entrenador realice tal o cual modificación.

Uno podría retrucar casi sin rubor que no le gusta casi ningún partido. No importa cuál sea el resultado.

Es que el tacticismo globalizado disfruta absurdamente solamente de los alineamientos de los jugadores en la cancha y –a *contrario sensu* del legado de Dante Panzeri– de la “dinámica de lo pensado”, aunque muchas veces –casi siempre– lo supuestamente “pensado” sale por casualidad, como tantas jugadas supuestamente preparadas que pueden terminar más o menos exitosamente por circunstancias fortuitas.

El egocentrismo de estos personajes sobrepasa cualquier límite razonable, porque, para hacerla corta, no disfrutan del juego –las pocas veces que el juego es disfrutable–, sino de lo que significa lo que ellos entienden por juego, significa. Claro, significa para ellos.

FUTBOL Los detalles de la negociación de Boca por el delantero

Figueroa viene de regalo

A préstamo por un año y medio sin cargo y con una opción muy baja. Esta noche en Quito, revancha con la Liga por la Sudamericana.

Apenas un poco de aire fresco, en medio del bajón futbolístico del equipo, representa para Boca el anuncio del arribo del delantero de Genoa, de Italia, Luciano Figueroa. El ex jugador de Central, cuyo último paso por el fútbol argentino fue precisamente en River, donde jugó apenas cinco partidos y se lesionó, ya tiene todo arreglado con la dirigencia de Boca y sólo resta que termine de arreglar su desvinculación con el club italiano y que, en caso de pasar la revisión médica, estampe su firma en el nuevo contrato. Con mayoría de juveniles, Boca jugará hoy en los 2850 metros de altura de Quito ante Liga el partido de vuelta (4-0 en la Bombonera) por los cuartos de final de la Copa Sudamericana.

"Tengo muchas ganas de ir a Boca. Es el club que me vino a buscar. Voy a dejar la vida por esta camiseta y ojalá pueda hacerle un gol a River", comentó el delantero. Y agregó: "Jugar al lado de Román (Riquelme) es algo importantísimo. El es uno de los mejores del mundo". Boca apuesta a levantar el nivel de Figueroa. Sólo así se entiende que priorice su llegada por encima de los aceptables rendimientos de sus delanteros suplentes, los juveniles Lucas Viatri y Ricardo Noir.

"Tengo muchas ganas de ir a Boca. Es el club que me vino a buscar. Voy a dejar la vida por esta camiseta."

En Boca ya confirmaron que la llegada de Figueroa está encaminada. El delantero llegaría al país el viernes para someterse a la revisión médica

El goleador del Clausura 2003, con 17 goles, llega para tapar los huecos que dejaron en el equipo Martín Palermo, rotura de ligamentos, y Rodrigo Palacio, quien arrastra una pubialgia que sólo le permite jugar uno de cada dos partidos.

Lo cierto es que el ex Central no llega en su mejor momento, ese que le valió la convocatoria de Marcelo Bielsa para disputar las Eliminatorias y los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 –nueve goles en 15 partidos con la celeste y blanca–. Pero la realidad indica que el goleador hoy no tiene lugar en Genoa, donde es suplente y apenas disputó 21 partidos en dos años, para anotar tan sólo tres goles.

La explicación que dan los dirigentes boquenses con respecto a su contratación es más que elocuente. El jugador llega prácticamente regalado, sobre todo si se tiene en cuenta su jerarquía y no sólo su escuálido presente. Según se acordó, Figueroa llegará a préstamo sin cargo hasta diciembre de 2009 y con una opción de compra de tan sólo 1,5 millón de dólares. Durante ese lapso, Genoa se hará cargo del contrato del delantero y así resarcirá a Boca por los derechos de formación del juvenil Fernando Forestieri, surgido de las inferiores, quien abandonó Boca para irse al Genoa haciendo uso de la patria potestad.

La carrera de Figueroa, de 27 años, comenzó en Central, de ahí pasó al Birmingham, de Inglaterra, luego a Cruz Azul, de México, después al Villarreal, de España, donde jugó junto a Juan Román Riquelme y, antes de recalar en el Genoa, tuvo un paso fugaz por River en 2006, donde jugó apenas cinco partidos antes de sufrir una rotura de ligamentos cruzados de la rodilla derecha. La idea de Ischia es que el jugador realice una minipretemporada y se ponga en condiciones para cuando Boca visite a River, por la décima fecha del torneo Apertura.

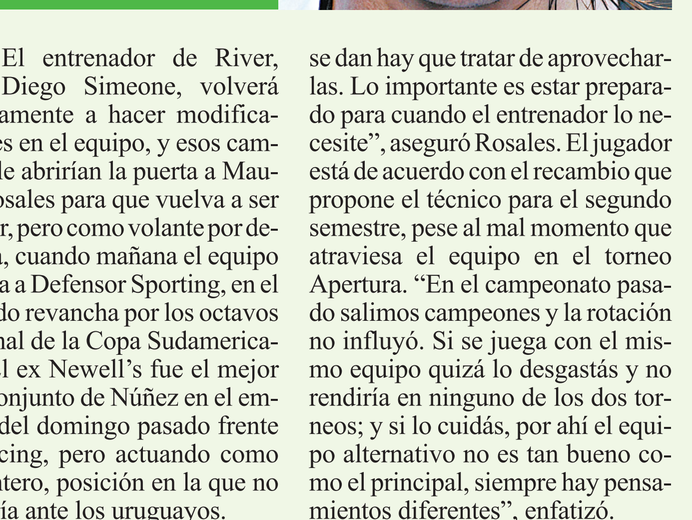
Mientras espera por Figueroa, Ischia, quien se encuentra en Quito a la espera del partido ante Liga, sumó ayer una nueva preocupación a los malos resultados en el certamen local. El defensor Claudio Morel Rodríguez sufrió una distensión en la rodilla izquierda y quedó descartado para el partido del domingo ante Estudiantes.

AFP


"Ojalá pueda hacerle un gol a River", señaló Figueroa.

Un análisis de River

Rosales, sin espina



El entrenador de River, Diego Simeone, volverá nuevamente a hacer modificaciones en el equipo, y esos cambios le abrirían la puerta a Mauro Rosales para que vuelva a ser titular, pero como volante por derecha, cuando mañana el equipo reciba a Defensor Sporting, en el partido revancha por los octavos de final de la Copa Sudamericana. El ex Newell's fue el mejor del conjunto de Núñez en el empate del domingo pasado frente a Racing, pero actuando como delantero, posición en la que no jugaría ante los uruguayos.

"Siempre que juego trato de dar lo mejor, y las situaciones que se dan hay que tratar de aprovecharlas. Lo importante es estar preparado para cuando el entrenador lo necesite", aseguró Rosales. El jugador está de acuerdo con el recambio que propone el técnico para el segundo semestre, pese al mal momento que atraviesa el equipo en el torneo Apertura. "En el campeonato pasado salimos campeones y la rotación no influyó. Si se juega con el mismo equipo quizá lo desgastás y no rendiría en ninguno de los dos torneos; y si lo cuidás, por ahí el equipo alternativo no es tan bueno como el principal, siempre hay pensamientos diferentes", enfatizó.

Además, el seguramente reemplazante del expulsado Augusto Fernández afirmó que no cree "que sea tan grande el bajón, acá hay muy buenos jugadores y hay que utilizarlos". Y agregó: "Estamos bien para el partido del jueves y con la ventaja de haber ganado en Uruguay. De todos modos, seguro que no será un partido sencillo el que tenemos por delante. En el torneo hay que tratar de mejorar, de hacer las cosas bien y pensar en que quedan once partidos y tenemos que sumar".

En la práctica de ayer, Simeone paró un equipo con varios cambios, siendo el único fijo el arquero Marcelo Ojeda. En defensa, el central que acompañó a Eduardo Tuzzio fue Facundo Quiroga, aunque tiene más chances de jugar Gustavo Cabral, quien estuvo ausente ayer porque se realizó estudios de seguimiento por su recuperación en la distensión de ligamentos de la rodilla derecha. Además se mantendrá la dupla creativa que integran Buonanotte y el juvenil Mauro Díaz. El equipo formaría con Ojeda; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Rosales, Ahumada, Abelairas; Buonanotte, Díaz; Abreu.

Recuperan al pibe Nayar

El presidente de Boca, Pedro Pompilio, advirtió ayer que si el volante Sebastián Nayar no vuelve al club se quedará dos años sin jugar, mientras que el jugador afirmó que no tendría "ningún inconveniente" en volver. Pese a tener contrato firmado, Nayar se fue por su cuenta de Boca al Recreativo Huelva, y la FIFA, atendiendo el reclamo de Boca, suspendió el contrato del juvenil con el club español con un fallo cautelar. Esta medida representa un buen antecedente para evitar el llamado "robo" de talentos. "No hay resentimiento y lo vamos a recibir bien", dijo Pompilio. "El pibe no va a ser un estandarte de nadie, nosotros lo vamos a recibir con los brazos abiertos, porque seguramente fue mal aconsejado, y en Boca tiene las puertas abiertas como siempre las tuvo", señaló el vice tercero del club, Juan Carlos Crespi. Por su parte, el jugador admitió no estar arrepentido por haberse ido. "En Boca no tenían mucho interés por mí y ahora parece que sí", agregó.

Los partidos de hoy

LDU (QUITO): Cevallos; Calle, Calderón, Ambrosi, Espinoza; Araujo, Larrea, Suárez; Manso; Delgado o Bolaños, Bieler. **DT:** Edgardo Bauza.
BOCA: García; Barroso, Muñoz, Forlín, Fondacaro; Chávez, A. González, Cardozo, Dátolo; Mouche, Philippe. **DT:** Carlos Ischia.
Estadio: Casa Blanca (Quito).
Arbitro: Juan Soto (Venezuela).
Hora: 19.30 **TV:** Canal 13 y Fox Sports.

ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Ortigoza, Mercier, Quiroga o M. Martínez, Escudero; Hauche, Pavlovich. **DT:** Néstor Gorosito.
SAN LUIS: A. Martínez; Monjaraz, Cervantes, González, Olmedo; I. Martínez, Luna, Coudet, Patiño; Moreno, Guerrero. **DT:** R. Arias.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Hora: 22. **TV:** Fox Sports.

"Estoy en un momento difícil, en una mala racha que en algún momento va a cambiar. Más abajo de esto no podemos ir. El grupo está bajoneado por la cantidad de puntos que dejamos escapar."
Gabriel Paletta

Todavía no lo encontró

Pese a que se encuentra inmerso en una búsqueda frenética, Gimnasia aún no encontró quién será el reemplazante del entrenador Guillermo Sanguinetti. En un principio se mencionó a Gustavo Alfaro, quien ayer le contestó que no a la dirigencia. Entonces, el sueño de los dirigentes, se le ofreció el cargo a José Pekerman, pero el ex DT de la Selección no se tentó y, en cambio, recomendó al ex entrenador de Olimpo, Chicago y Central Leonardo Madelón, por ahora el único en carpeta.

Un 9 entre algodones

El entrenador de San Lorenzo se esfuerza en cuidar a las figuras del equipo puntero del torneo del Apertura. Ayer le tocó al goleador Gonzalo Bergessio, quien sufre una sobrecarga muscular y por eso se entrenó en forma diferenciada. La idea de Russo es que el jugador llegue en condiciones al partido del próximo sábado ante Vélez.


David Nalbandián.

Córdoba, que espere

La Federación Internacional de Tenis se tomará unos días para decidir si Córdoba es la sede de la final de la Copa Davis entre Argentina y España, del 21 al 23 de noviembre. “Córdoba no fue aprobada aún”, dijo Barbara Travers, portavoz de la ITF, a la agencia DPA. “No hay una fecha límite para hacerlo, pero la decisión se tomará pronto.” Travers dijo que responsables técnicos de la ITF visitarán Córdoba y Mar del Plata, la otra sede propuesta, “a más tardar a principios de la próxima semana”, aunque no pudo confirmar que la delegación fuera encabezada por Paul Smith, responsable de la comisión de Copa Davis, Copa Federación y Juegos Olímpicos en el ente rector del tenis mundial. “Una vez que se complete la visita, tomaremos una decisión”, añadió. Con semejante calendario, la espera puede prolongarse una semana más, al menos.

Ganó Schwank

El ascendente santafesino Eduardo Schwank avanzó a los octavos de final del ATP de Metz, tras lograr un muy buen triunfo sobre el español Nicolás Almagro, 19º del mundo, 7-6 (75), 6-2 en una hora y 31 minutos. En cambio, el riocuartense Agustín Calleri sufrió una derrota increíble con el ignoto francés Romain Jouan, 440º del mundo, que lo venció 5-7, 6-1 y 6-2 al cabo de una hora y 26 minutos de tenis. José Acasuso jugará hoy en octavos contra el ruso Dmitri Tursunov.

Perdió Dulko

La tigrense Gisela Dulko cayó en su debut en el abierto de Japón, en Tokio. La mejor tenista argentina arrancó bien con la mejor preclasificada del certamen, la danesa Caroline Wozniacki, pero terminó perdiendo 4-6, 6-0, 6-3. Para anoche se esperaba el debut de Juan Martín Del Potro, quien tenía como rival al israelí Dudi Sela.

BASQUETBOL **Arranca la temporada 2008/09 con el regreso de personajes de peso**

Una Liga repleta de historia

Rubén Magnano volverá a dirigir en Atenas, Juan Espil estará en el plantel de Boca y Federico Kammerichs jugará para Regatas Corrientes. Libertad de Sunchales comienza a defender el título esta noche contra Atenas, en Formosa.

Por Ariel Greco

Con el encuentro entre Libertad, el campeón defensor, y Atenas, el flamante ganador de la Copa Argentina, esta noche desde las 21 en Formosa (televisa TyC Sports), comenzará una nueva edición de la Liga Nacional de básquetbol, un certamen que arrancará con no menos de seis equipos con aspiraciones reales de título. Además, otra noticia importante para este inicio es el regreso de algunos personajes históricos del certamen, como Rubén Magnano a la dirección técnica de Atenas, Juan Espil al plantel de Boca o Federico Kammerichs al de Regatas Corrientes.

Libertad, con Julio Lamas como entrenador, empezará hoy la defensa del título que logró con absoluta comodidad la temporada pasada. Si bien mantuvo su base de jugadores nacionales, la partida de sus dos extranjeros, Laron Profit y Robert Battle, la mejor dupla de la competencia, abrió una incógnita en cuanto a su funcionamiento a partir de lo que puedan rendir Ralph Holmes y Jason Osborne, sus reemplazantes. Este factor, más la manera en que se potenciaron varios de sus rivales, le quitó el rótulo de favorito cantado que tenía la edición anterior. Claro que a un equipo con Lamas como entrenador y con nombres rutilantes como los de Sebastián Ginóbili, Pablo Moldú o Andrés Pelussi, siempre hay que tenerlo en consideración.

Uno de los aspirantes más serios a cortar el reinado de Libertad es precisamente su rival de esta noche. Con los regresos de Magnano como entrenador y Leonardo Gutiérrez como líder del equipo, más un plantel largo y equilibrado, Atenas confirmó el domingo con la obtención de la Copa Argentina que es un candidato firme para lograr la novena Liga Nacional de su historia. Tras varios años de ostracismo, el conjunto cordobés está dispuesto a volver a los primeros planos, basado en un juego solidario, con mucha intensidad defensiva, buena selección de tiro, más el salto de calidad que le otorga un hombre como Gutiérrez, cinco veces campeón de la Liga Nacional y ganador de dos medallas olímpicas.

En el lote de aspirantes también hay que ubicar al cuarteto que integran Boca, Peñarol, Quimsa y Regatas Corrientes. Con presupuestos altos y nombres importantes, los cuatro también se armaron con la mente puesta en el título. Para Boca se trata de una temporada de renovación, luego de la salida de Leo Gutiérrez. Para olvidarlo contrató a Oscar Sánchez como entrenador y armó un plantel sin tantas figuras, aunque se destacan Raimundo Legaria y Gabriel Fernández. El plus en el equipo está a cargo de Juan Espil que, después de más de diez años en Europa, regresó al país para aportar toda su experiencia, aunque por una lesión en su muñeca izquierda recién podrá debutar dentro de un mes y medio.

Marcelo Figueras Prensa ADC



Leonardo Gutiérrez, el líder de Atenas.

Para Peñarol será la segunda temporada en el banco de suplentes con Sergio Hernández, que llega de obtener la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Beijing. Con Román González, otro medallista en China, como jugador franquicia y un plantel con dos jugadores por puesto, los marplatenses buscarán el título que se les niega desde 1994, aunque también tendrán en la mira la segunda edición de la Liga de las Américas, torneo que se adjudicaron el año pasado. Por su parte, Quimsa, subcampeón de la temporada anterior, apuesta sus fichas a tres extranjeros, una posibilidad reglamentaria que no tuvo eco en los otros equipos candidatos. Entre los nacionales, Julio Mázzaro y Gabriel Mikulas son garantía de regularidad y buenas performances. En Corrientes, la expectativa está focalizada en el retorno a la Liga de Kammerichs, el tercero de los integrantes del plantel olímpico que disputará esta edición de la Liga. El alero se sumará a Alejandro Montecchia, ganador de la medalla dorada en Atenas 2004, para darle jerarquía al grupo que comandará el técnico Silvio Santander.

Luego de los seis candidatos naturales, Obras y Quilmes parecen ser los que se pueden entreverar en la pelea. El resto, con presupuestos menores y sin figuras rutilantes, arranca con la idea de evitar los descensos.

La NBA tendrá que arrancar sin Ginóbili

Por Paul Levine
Desde San Antonio

Si los San Antonio Spurs quieren tener un inicio de temporada fulgurante en la NBA tendrán que aceptar que deberán lograrlo sin una de sus grandes figuras, Emanuel Ginóbili, que cree que estará fuera de las canchas alrededor de dos meses. “Ellos me dijeron de ocho a 12 semanas, así que espero que sean ocho”, dijo Manu en la apertura de la sesión de entrenamientos de la franquicia con vistas a la temporada 2008-2009 que se iniciará el próximo 28 de octubre. Ginóbili fue sometido a una artroscopia en su maltrecho tobillo izquierdo realizada el 3 de septiembre, tras ganar con la Selección Argentina la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Beijing. Al escolta le gustaría reaparecer “para el comienzo de la temporada regular”, pero sabe que en el cuerpo médico de los Spurs “serán muy cautelosos” y quieren que esté “al 100 por ciento” antes de hacerlo jugar.“Ellos tienen el plan, hablaron de la operación y saben lo que están haciendo”, señaló el bahiense, que reconoció que cuando sintió el dolor que lo dejó afuera del primer cuarto de la semifinal frente a los Estados Unidos en Beijing supo que una intervención quirúrgica “era inevitable”. La operación, que intenta solucionar los problemas en la articulación que arrastra el jugador desde hace mucho tiempo, fue bien vista por Gregg Popovich, entrenador de San Antonio. “Si no se hubiese agravado la lesión en los Juegos, probablemente hubiese pasado 15, 25 o 35 partidos después, durante la temporada. Podría ser una bendición la operación, porque imagino que su tobillo estará en mejor estado de lo que estuvo en años”, analizó Popovich. Ginóbili coincidió: “Es algo bueno *(la operación)* porque la recaída podría haber sido en diciembre. En cualquier caso, siempre gano”. Durante las tres primeras semanas transcurridas en la rehabilitación, el argentino hizo “básicamente nada”, aunque ya observa una mejoría. “Ya no lo tengo hinchado y caminar se siente muy bien”, cerró.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-D-P-R) La Primera

1	4892	8	8889	15	2612
2	6822	9	1878	16	9461
3	7733	10	5087	17	5116
4	2628	11	5715	18	8112
5	6329	12	9076	19	2644
6	4420	13	5239	20	9665
7	4819	14	4157		

Quiniela Nacional (C-K-X-X) Matutina

1	2130	8	4105	15	3665
2	5128	9	5033	16	0269
3	7969	10	5751	17	5300
4	2707	11	2712	18	3206
5	7796	12	0328	19	7401
6	7772	13	2239	20	0559
7	2818	14	4392		

Quiniela Nacional (K-K-Q-W) Vespertina

1	1277	8	1184	15	9138
2	9649	9	8309	16	3421
3	0463	10	4636	17	5403
4	9509	11	2137	18	8011
5	1428	12	0846	19	8254
6	7739	13	8614	20	1443
7	1324	14	1738		

Quiniela Nacional (A-F-H-Y) Nocturna

1	3556	8	2913	15	6644
2	2409	9	3265	16	3557
3	7065	10	3783	17	2658
4	0761	11	4984	18	7391
5	7391	12	4643	19	6098
6	5356	13	7595	20	9363
7	5099	14	5395		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9711	8	3252	15	5078
2	3465	9	8501	16	2928
3	0351	10	9293	17	1866
4	2311	11	7041	18	7307
5	3172	12	2241	19	4580
6	2215	13	4021	20	4858
7	0061	14	3705		



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* Los últimos días de vida de Walt Disney serán recreados por el compositor de música minimalista Philip Glass, que ya produjo obras basadas en textos de Einstein y el poeta beatnik Allen Ginsberg. Será, entonces, la ópera número 24 de Glass, que se estrenaría en la temporada 2012-2013 en Estados Unidos. La obra estará basada en la recomposición que Peter Stephan Jungk realizó de la vida y carrera de Disney para su novela *The perfect american*. El estreno se calcula para el septuagésimo quinto cumpleaños del compositor, que hace casi treinta trabaja con la Opera de Nueva York.

Oasis

Vivir para siempre

La semana próxima se editará Dig Out Your Soul, el séptimo disco de estudio de la banda británica. Ya clásica, tanto por sus referencias rockeras como por su propia trayectoria, busca reverdecer viejos laureles. Liam Gallagher, el cantante, da cuenta de este momento del grupo.

Un álbum que supera en calidad a los anteriores CD del grupo

El código genético

Sin alcanzar la excelencia de sus dos primeros discos, *Dig out your soul* está atravesado por bellas canciones. Hay rock eléctrico, psicodelia y una ligera apuesta a la experimentación.

Por Fernando D'Addario

Después de haber reciclado durante años los ejes históricos del rock británico, Oasis ya tiene un pasado propio, como garantía de supervivencia y como karma persecutorio. Todo lo que haga la banda de Manchester será remitido a la cruel comparación con glorias que le pertenecen, como *Definitely Maybe* (1994) y *(What's the story) morning glory?* (1995). *Dig out your soul*, el CD que estará en las disquerías a partir del próximo martes, pierde dignamente en la confrontación con los dos primeros álbumes, pero gana en otra puja acaso más realista: la que va midiendo, disco tras disco, la decadencia del grupo inglés más exitoso de los '90. *Dig out your soul* frena momentáneamente ese declive.

El cambio de década –y de siglo– le deparó a Oasis un beneficio colateral: al menos aquí en Buenos Aires se disolvió, tal vez por la prepotencia de los calendarios y las modas, la falsa etiqueta de "modernidad" que le fue endosada a falta de otras novedades. Más cómodo en su rol de grupo clásico y conservador de ciertas virtudes pop inglesas –sujeción a determinada sensibilidad melódica, arrogancia callejera–, Oasis se permite en su nuevo trabajo algunas licencias que no transgreden el imaginario autoimpuesto. Está permitido, por ejemplo, incursionar con mayor énfasis en la psicodelia que Los Beatles canonizaron en los '60. Se puede, también, electrificar el sonido hasta un punto que sobrepasa los decibeles del semiacústico *Don't believe the truth* (2005) sin rozar la aspereza inocua de *Heathen chemistry* (2002). Es posible, asimismo, arriesgar estéticamente sin necesidad de abandonarse a la megalomanía experimental de *Standing on the shoulders of giants* (2000). Un módico equilibrio entre el talento intuitivo y sus posibilidades concretas de materialización puede ser anotado entre las principales virtudes de *Dig out*.

Sin himnos a la vista, el álbum tiene para ofrecer bellas melodías bien trabajadas por el productor Dave Sardy en los estudios Abbey Road.

Es probable que Noel Gallagher haya democratizado las responsabilidades compositivas sólo para ratificar su evidente superioridad respecto de su hermano Liam y de los subordinados Gem Archer (guitarra) y Andy Bell (bajo). Los mejores momentos del disco llevan su firma: el irresistible groove de "Bang it up", la frescura (y aquí sí puede aventurarse cierta analogía con los viejos hits de la banda) naïve de "The shock of the lightning", la adrenalina que segrega "Waiting for the rapture". Liam, sin embargo, se reserva para sí "I'm outta time", una balada efectiva (¿o efectista?) que los fans adorarán, prescindiendo del "homenaje" a John Lennon. Las referencias beatles trascienden el robo descarado y se instalan –quizá cínicamente– en el plano del guiño cómplice. La casi imperceptible cita a "Helter skelter" que se filtra en "The nature of reality" o la referencia a "Dear prudence" que se cuela al final de "The turning" (por lo demás, un tema exquisito y sutil, con eficaces arreglos de teclados y de voces) ilustran sobre esta recurrencia al tributo.

Pero hay algo que subyace a estas aplicaciones obvias. Tiene que ver con un código intransferible, una estructura genética que la banda no puede ni quiere eludir. Un modo de componer y de interpretar que seguramente nunca parirá un "Hey Jude" y tal vez ya ni siquiera esté en condiciones de repetir un "Don't look back in anger". Y que, no obstante, sabe cómo administrar las herramientas heredadas para convertirlas en una canción entrañable.

DISCOS Liam Gallagher habla de *Dig out*

"No hago música

Por Patricia Tubella *

Encarar una entrevista con Liam Gallagher entraña sobre el papel ciertos riesgos, al menos si nos atenemos a la conflictiva reputación del cantante de Oasis. Puede que no le guste, que el reiterado abuso de una de sus expresiones más queridas ("fuck", en todas sus variantes) acabe haciendo ininteligible la conversación o que se desvíe hacia derroteros ajenos al propósito del encuentro, en este caso el lanzamiento de su nuevo álbum, *Dig out your soul*, la semana próxima, con el que rompen un silencio de más de tres años.

El músico, que a sus 36 años recién cumplidos ejerce de alma mater de Oasis, junto a su hermano Noel, se presenta con puntualidad inglesa y se vuelca con actitud aplicada, incluso cálida, en la promoción de su séptimo trabajo de estudio. "Sé que he cambiado, aunque sólo lo normal a mi edad; tengo nuevas responsabilidades, mi familia, mis hijos... He madurado, pero todavía sigo siendo muy pasional", matiza. Con esa declarada pasión describe *Dig out your soul* como "nuestro álbum más *soulful* (con sentimiento), honesto y dinámico". También el más psicodélico. Si bien la propuesta se aparta del sonido que los convirtió en abanderados del pop británico, para decidirse por los derroteros de un rock and roll eléctrico, las primeras reacciones apuntan a que va a repetirse la enconada división entre sus adeptos incondicionales y aquellos que reducen la genialidad de la banda a sus dos primeros trabajos.

> "Mi rol es el de ser el mejor cantante; me preocuparía más perder la voz que no volver a escribir una sola canción."

Los álbumes *Definitely Maybe* (1994) y *What's the story? Morning glory* (1995) los convirtieron en los reyes del panorama musical británico, aunque un reducido sector siempre sostuvo que su estatura estaba sobrevalorada, gracias a un hábil reciclaje de las ideas de otros. Ocuparon portadas de infinidad de publicaciones en las que la crítica aseguraba que ellos eran los nuevos Beatles. Aquello se desinfló en poco tiempo. Los álbumes que sucedieron a aquellos hits –cada vez más espaciados en el tiempo– recogieron la tibieza de la crítica y se tradujeron en una merma de las ventas. "Nunca pienso en las expectativas ni miro al pasado o al futuro. No puedo hacer música para gente que no me gusta", subraya Gallagher respecto de su declive entre las nuevas audiencias. Reitera su desprecio hacia "algunas bandas modernas", que días atrás plasmaba con unas declaraciones en las que tildaba a los seguidores de Coldplay de "feos y aburridos". La guerra dialéctica entre grupos musicales está a la orden del día en el Reino Unido, pero en el caso de los Gallagher apuntan directamente a quienes reclaman haberles arrebatado el cetro.

La voz inconfundible de Liam –descripta en más de una ocasión como la fusión entre las de John Lennon y Johnny Rotten– arropa los 11 temas del nuevo álbum, en el que cuatro de los integrantes de Oasis participan con sus composiciones: los hermanos Gallagher, Gem Archer (guitarra) y Andy Bell (bajo). Completa ese cuadro el baterista Zak Starkey, hijo del ex beatle Ringo Starr. De los tres temas a los que aporta su firma, Liam se muestra especialmente satisfecho con "I'm outta time", concebido como un homenaje a su venerado John Lennon (de quien en su día tomó prestado el apellido para bautizar a su hijo mayor, Lennon Francis, fruto de su turbulento matrimonio con la actriz Patsy Kensit). Sobre el remix que los Chemical Brothers hicieron de uno de los temas compuestos por Noel, "Falling down", responde sin inmutarse: "Es su canción y puede dejar que hagan con ella lo que les dé la gana, pero a mí no me gusta el resultado. Suena como Coldplay". Al margen de la fijación obsesiva que revela con la banda liderada por Chris Martin –"No los odio, sólo me parecen insulsos"–, la versión de los Chemical aparece en la cara B del single "The shock of the lightning".

Gallagher se declara cada día más prolífico a la hora de componer (guarda muchos temas inéditos en el cajón), pero "mi papel principal en Oasis es el de ser el mejor cantante; me preocuparía más perder la voz que no volver a escribir una sola canción". Quizá más afectado de lo que admite ante ciertas críticas que apuntan a que sus cuerdas vocales han perdido la potencia de antaño, dice haber inaugurado una nueva etapa de su vida que se resume en cuidarse a sí mismo: Hoy se autodefine como un "hombre de familia", que cada mañana acompaña a su hijo menor a un colegio privado del norte de Londres y se escapa los fines de semana a la localidad de Henley-on-Thames. Aquel músico desbocado, cuyos desmanes, producto del abuso del alcohol y las drogas, le merecían en años recientes ser considerado un personaje antipático, dice haber abandonado las sustancias ilegales, que apenas fuma y que reduce la bebida a puntuales sesiones de tequila.

Desde hace un año, corre cada mañana ocho millas y llama puntualmente por teléfono a su madre, que sigue residiendo en Burnage, el modesto suburbio de Manchester en el que se criaron los hermanos Gallagher. Allí nacieron por separado sus respectivas aficiones musicales, que acabaron por apartar a Noel de un historial de delincuencia juvenil. En el caso de Liam fueron más tardías, y nacidas de su pasión por Lennon, tan extrema que años más tarde aseguraba ser la mismísima reencarnación del asesinado beatle. Fundó su propia banda, The Rain, cuyo nombre ya había cambiado por el de Oasis cuando Noel se ofreció a tomar el control creativo a principios de los noventa. El resultado fue espectacular. Descubiertos por el fundador de Creation Records, Alan McGee, que les ofreció un contrato, se consagraban con *Definitely Maybe*, entonces el álbum debut más vendido en la historia de las islas.

La decepción que supuso *Be here now* (1997) coincidió con una etapa de crecientes broncas públicas entre los dos Gallagher, incluida la sonora espantada de Noel en plena gira por Estados Unidos. No fue la úni-

your soul, lo nuevo de Oasis

para gente que no me gusta"

El cantante de la banda británica sostiene que con este trabajo recuperarán la buena estrella de los años '90. Aunque despotrica contra otros grupos, se pelea menos que antes y se revela como un "hombre de familia" que dejó las drogas.

ca en los años sucesivos. *Standing on the shoulder of giants* (2000) fue recibido con indiferencia y *Heathen chemistry* (2002) tampoco resultó ningún hito. Pese a la mejor aceptación obtenida por *Don't believe the truth* (2005), su trayectoria aparecía en línea descendente. El cantante se muestra impermeable a esa noción: "Cuando empezamos no teníamos un penique y nos brindaron la oportunidad de hacer música. Ese es mi mayor logro: no el vender discos, sino el poder hacerlos".

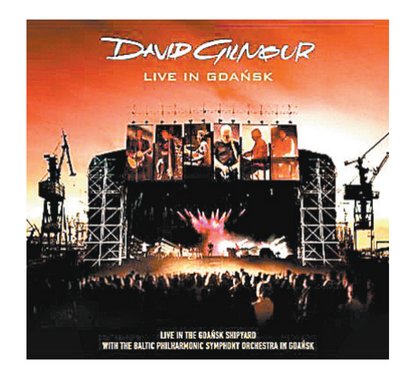
Está convencido de que con *Dig out your soul* recuperarán su estrella. El álbum inaugura el nuevo sello de los Gallagher, Big Brother, creado "por meras razones financieras, ya que en realidad siempre hemos hecho lo que hemos querido". Reinciden con el productor Dave Sardy, porque, "al igual que en el fútbol, los cambios en la gestión del equipo te llevan a perder el rumbo". Gallagher no tiene empacho en enmarcar a Oasis entre bandas legendarias "como los Rolling Stones, The Kinks, The Who". Sin olvidar, claro, una mención especial a The Beatles.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.



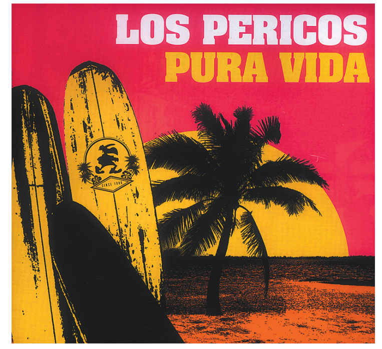
Oasis, la banda que hace casi quince años fue comparada con Los Beatles y no pudo sostener su reinado.

Lanzamientos



8 Live in Gdansk
David Gilmour
Sony BMG

Es, diría Don Corleone, una oferta difícil de rechazar: dos discos y un DVD que registran la presentación de Gilmour en los astilleros de Gdansk, con orquesta sinfónica y una banda que incluía a Rick Wright (QEPD), Phil Manzanera y el saxofonista Dick Parry. Clásicos de Pink Floyd y buenas páginas del Gilmour solista, en un show emotivo y sin la sobrecarga simbólica de Roger Waters. Habrá quien proteste por el escaso material-Floyd del DVD, pero alcanza con "Astronomy domine", "Echoes" y "Comfortably numb". **E. F.**



7 Pura vida
Los Pericos
Popart Discos

¿Hay que pedirle a Los Pericos que rompan sus propios límites y se pongan a hacer algo completamente novedoso? Claro que no. En todo caso, lo que sorprende es la naturalidad con la que el grupo se despidió de su cantante líder durante tantos años, una naturalidad que se traduce en su nuevo disco como si fuera cosa de siempre. Así, la banda se permite ser fiel a sí misma hasta el punto de cantar "lindo día para estar armando...", y le da forma a un disco amable, vibrante cuando hace falta, melodioso y, sí, bien *ahumadito*. **E. F.**



8 A dúo tango
Pablo Agri
Acqua Records

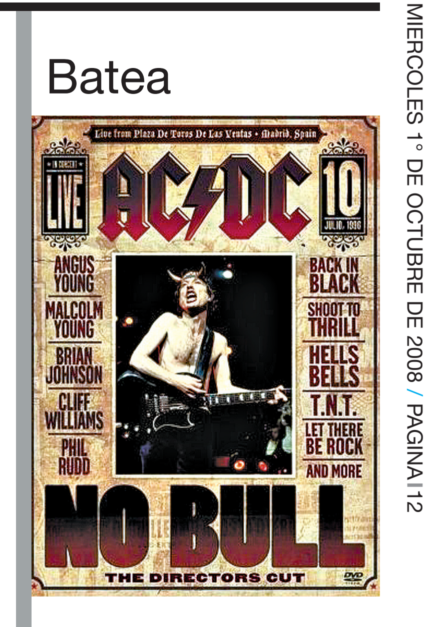
Pablo Agri se asomó al mundo del tango por una puerta incómoda, la que le fue abierta por el prestigio de su padre, Antonio. También violinista, el hijo del Maestro fue construyendo, paso a paso, una carrera que diluyó, finalmente, las presiones del árbol genealógico. En este disco canalizó su natural propensión a tocar con todos los buenos músicos que andan dando vueltas por ahí. Osvaldo Berlingieri, Leopoldo Federico, Nicolás Ledesma y Walter Ríos, entre otros, lo acompañan en el abordaje de tangos clásicos, sabiamente revisitados. **F. D.**



8 New Jam Trío
Idem
Latin Jazz

Viaje intenso, mucho groove y buenas intenciones en este trío que debuta con un disco corto pero nutritivo. Diego Mano (piano), Hernán Lezak (bajo) y Misael Hilal (batería), ensamblan en siete piezas un jazz de batalla que debe tanto a John Coltrane y Herbie Hancock como a las pasiones más arriesgadas de la fusión setentista. Composiciones propias ("Blues for Herny", "Pachi Funk") más versiones a lo grande ("Watermelon Man", de Hancock) confluyen en una estética que, por negra y militante, tampoco discrimina al funk. **C. V.**

Batea



Los toros del rock

Para los fans más recalcitrantes de AC/DC –que son legión– la espera equivale a una eternidad: *Black ice*, primer disco en ocho años de los rockers por antonomasia, se editará mundialmente el 20 de octubre (en su sitio oficial hay una preventa, pero solo para Estados Unidos), y en las pampas abundan los dedos cruzados para que los australianos vuelvan a darse una vuelta por aquí. Mientras tanto y para curar la ansiedad, nada mejor que *No Bull – The director's cut*, el DVD que el programa *Cuál es?* preestrenó en una atronadora sesión matinal en el Village Recoleta y que ahora se ofrece en todas las bateas. El registro del show que el quinteto dio en la plaza de toros de Las Ventas el 11 de julio de 1996 (parte del mismo *Ballbreaker Tour* que pasó en octubre por River) nunca había conformado del todo al director David Mallet, que ahora se dio el gusto de remasterizar la imagen en HD, y el audio en stereo y 5.1. El resultado es, claro, un festín: basta apuntar clásicos inoxidables como "Back in black", "Rock'n'roll ain't noise pollution", "The Jack", "Dirty deeds done dirt cheap", "Highway to hell", "Whole lotta Rosie" o "For those about to rock (we salute you)" para darse una adecuada idea de lo que ofrece la cajita, para colmo aderezada con dos bonus tracks en Suecia y Miami, escenas de backstage, fotos, entrevistas y dos canciones con la "Angus Cam" que garantiza una visión íntima del concierto.

Tiempo de vocales

Los grupos vocales le han dado una impronta decisiva a la evolución de la música de raíz folklórica en la Argentina. Desde los Huanca Huá hasta Santaires, pasando por Los Trovadores y Refusilo, se fue tejiendo un mapa cronológico y estilístico de una gran riqueza. Parte de ese acervo cultural ha sido recuperado por el sello Fonocal en el segundo volumen de la colección *Tiempo de vocales.* Se trata de un doble CD con veinte canciones cada uno. Aparecen los principales nombres de ayer y de hoy: Cuarteto Vocal Gómez Carrillo, Los Andariegos, Los Indianos, Los Huanca Huá, Los Arroyeños, Los nocheros de Anta, Los Trovadores, Los nombradores, Las voces blancas, Grupo Vocal Argentino, Cuarteto Zupay, Quinteto Tiempo, Refusilo, Madrigal, Rumi Cami y Surcanto, entre muchos otros. Después de disfrutarlo, se recomienda una dosis de música instrumental.

MUSICA Peter Bjorn and John, la banda sueca que ganó popularidad con la canción "Young Folks"

"No queremos ser sólo una banda pop"

El trío, que participó en Buenos Aires del festival Onedotzero, quiere escaparle al síndrome del "grupo de un solo hit".

Por Roque Casciero

"Young Folks" fue la canción que descubrió ante buena parte del mundo el talento de tres suecos que agruparon sus nombres de pila para bautizar a su banda: Peter Bjorn and John. El silbido del bajista Bjorn Yttling, casi único sostén melódico del tema en cuestión, se convirtió en uno de los sonidos más reconocibles del año pasado, y el trío cobró repentina notoriedad. ¿Otras estrellas prefabricadas destinadas a tener un solo hit? No, porque los suecos no sólo llevaban tres álbumes publicados, sino que en el resto de *Writer's Block* demostraban su capacidad para hacer canciones que huelen a pop indie. Sin embargo, ellos, que acaban de pasar por Buenos Aires para tocar en Onedotzero, entienden que los hayan tomado por *one-hit wonders*, aunque también apuntan que "a veces después se descubre que esos tipos tenían una carrera atrás". "Amy Winehouse, por ejemplo, ya estaba viva antes de *Back to Black*", explica el bajista entre risas. Y el cantante y guitarrista Peter Morén completa: "A veces la gente se sorprende de que nuestros shows sean tan rockeros y a tanto volumen, porque piensan que somos sólo los del silbido. El tema es que si estás abierto a mucha variedad de música, la cosa se pone más interesante".

Como para certificar su apertura, PB&J acaban de publicar *Seaside Rock*, un álbum instrumental (las únicas voces son de diálogos) que no tendrá edición en CD: se trata de una tirada limitada en vinilo y descargas digitales. "Cuando Steven Spielberg hace un tanque de Hollywood, hay toda una campaña publicitaria y sale a hacer entrevistas, pero cuando filma películas más chicas sobre temas más oscuros no tiene el mismo lanzamiento", explica el baterista John Eriksson. Bjorn asegura que el disco se gestó simplemente porque, debido al éxito de *Writer's block*, llevaban demasiado tiempo en la ruta y extrañaban el estudio: "No sabíamos qué íbamos a grabar ni qué hacer con eso, lo decidimos después de tener los temas. Queríamos hacer música por el solo placer de hacerla, lo necesitábamos como banda". Pero Peter corrige, porque sí sabían que querían hacer un disco instrumental, y John cierra: "En cierto sentido, fue como la preproducción del próximo disco pop. Pudimos experimentar con los sonidos más relajadamente, sentirnos más cómodos en el estudio y unirnos como banda. No teníamos la presión de escribir letras ni tener hits, fue más fácil".



Pablo Piovano

Peter Bjorn and John, pop indie proveniente de Escandinavia.

–¿Sintieron la presión de hacer otro hit después del suceso de "Young Folks"?

John: –No, aunque sí queremos hacer hits: si hacés música pop, te gustan los hits. En realidad, *Seaside Rock* fue como limpiar el departamento: una vez que vaciás ciertos estantes, podés comprar libros y discos nuevos.

–¿Cuál es el secreto de "Young Folks" y su famoso silbido?

Peter: –Cuando grabamos, Bjorn silbó para recordar la melodía.

Bjorn: –Claro, no había riff. Hablábamos sobre meter intros y cosas así, pero el silbido es simplemente la melodía de las estrofas. Y como es una buena melodía, supusimos que si le metíamos otra melodía iba a ser demasiado. Fue como si todo encajara perfecto.

John: –Creo que llama la atención precisamente porque no está recargada. Si la escuchás en la radio después de una canción de Oasis, seguramente vas a prestarle atención.

Bjorn: –Es como si te limpiara los oídos.

–El sello debe haberles dicho: "Bueno, la próxima vez tienen que volver a silbar..."

John: –Sí, y nosotros les dimos un disco instrumental *(risas)*.

Peter: –Bueno, pero *Seaside Rock* tiene silbidos, así que... ¡misión cumplida!

–¿Hacer un disco instrumental tiene que ver con una reacción contra lo que les dio éxito?

Peter: –No, porque estamos haciendo un álbum pop para editarlo el año próximo y tiene ciertas similitudes con *Writer's Block*, aunque trabajamos bastante para lograr un sonido diferente. Nos gustaría poder hacer discos como *Seaside Rock* cada tanto, no limitarnos sólo a ser una banda pop, sino lo que tengamos ganas de ser en cada momento. Poder publicar esta clase de discos hace que la banda sea mejor. Nos gusta demasiada música como para limitarnos a hacer sólo una cosa.

Bjorn: –Además, hacer discos es divertido. Es una vergüenza que cuando tenés éxito debas esperar tres años para hacer el próximo disco. Es un embole. Quizá nosotros hayamos hecho otro disco del que ustedes no se enteraron. No sé, ahora podemos permitirnos reservar tiempo de estudio para hacer esta clase de discos.

–Hablaban de que les gustan muchos estilos. "Saying Something", uno de los temas de *Seaside Rock*, es una especie de calipso.

Peter: –Nos gusta la música caribeña y John es muy bueno para tocar steel drums. Fue muy divertido hacer ese tema. Surgió porque un día estaba lavando los platos y empecé a cantar esa melodía. Por suerte, mi novia la grabó en mi celular, porque si no, no habría existido "Saying Something".



Empezó el Festival Guitarras del Mundo

Clásico de las cuerdas

Con una jornada de rasgueos y punteos a cargo de Diego Mizrahi, Juan Barrueco y Roberto Aussel, comenzó ayer en el Centro Cultural Recoleta el Festival Guitarras del Mundo 2008, dirigido por Juan Falú. El encuentro continúa hasta el próximo domingo, con espectáculos en más de 80 sedes de todo el país. El domingo 12, en tanto, el cierre estará a cargo de artistas de talla internacional y se realizará en el Auditorio Buenos Aires, de Pueyrredón y Figueroa Alcorta. Se trata de un festival único en su tipo, del que participarán guitarristas de más de 20 países y los 5 continentes.

Esta noche, desde las 20, se presentan en el Recoleta (Junín 1930) el compositor de música popular Federico Pecchi, el intérprete turco de jazz Serkan Yilmaz y el guitarrista clásico nacional Víctor Villadangos. Mañana, en el mismo escenario, les tocará el turno a Julio Azcano, el Scacchi Trío y a los cubanos Alter Ego, que interpretarán una cruza de música cubana con académica. Y el viernes se podrá escuchar la música rioplatense del Grupo Monserrat, una cofradía de guitarras argentinas y uruguayas, los ritmos populares de Silvina López y Luis Chávez Chávez y las composiciones de música académica de los japoneses Maso Tanibe.

LITERATURA **Un mes dedicado a Antoine de Saint-Exupéry**

El gran aventurero

Desde hoy en la Alianza Francesa habrá una serie de charlas y muestras que celebran su figura y que intentan echar luz más allá de su obra más célebre, *El principito.*



La idea es redescubrir al escritor, al filósofo, al aventurero de la Aeropostal, al piloto de guerra.

Por Silvina Friera

Viajero intrépido en las rutas del cielo, camarada o hermano mayor en el peligro y la belleza, aventurero de estirpe, compañero cortés y encantador, dibujante de talento, inventor fértil y prestidigitador genial. Antoine Jean Baptiste Marie Roger, conde de Saint-Exupéry, vivió con la intensidad de quien logra congregar varias existencias en una, cumpliendo, tal vez sin saberlo, con el ideal stendhaliano de hacer de la propia vida una obra maestra. Escritor francés excepcional, fue un poeta que escribía en prosa y un gran humanista que hechizó a sus lectores. “La tierra nos informa más ampliamente acerca de nosotros que todos los libros. Porque nos resiste. El hombre se descubre cuando se mide con los obstáculos”, señaló en *Tierra de hombres*. Y hay que medirse con el obstáculo, a 64 años de su misteriosa muerte –desapareció en un vuelo de reconocimiento en Grenoble, el 31 de julio de 1944, a los 44 años–, de que uno de sus libros, *El principito*, haya eclipsado el resto de su obra, compaginada al calor de su vida como aviador. Redescubrir a Saint-Exupéry, al hombre, al escritor, al filósofo, al aventurero de la Aeropostal, al piloto de guerra: de eso se trata el homenaje que empieza hoy a las 19.30 en la Alianza Francesa (Córdoba 946). Durante un mes, se realizarán una serie de encuentros y conferencias a cargo de especialistas franceses y argentinos, como François Eldin, Ernesto Schoó, Pierre Sorgue y Alejandro Finzi, exposiciones, proyecciones de documentales sobre la vida del autor y adaptaciones cinematográficas de sus libros.

> “Mi partida de la Argentina ha sido muy dura... No hay período alguno que prefiera al que he vivido con ustedes.”

El hermano francés

Saint-Exupéry nació en Lyon, en el seno de una familia aristocrática, el 29 de junio de 1900. Cuando tenía veinte años, descubrió que sus sueños planeaban junto a las alas de los aviones, luchando contra los vientos, la neblina y la soledad. Piloto de la compañía Aéropostale, fundada por el industrial Pierre Latécoère, que imaginaba una ruta de correo aéreo que cubriría desde Toulouse hasta Tierra del Fuego, Saint-Ex, como lo llamaban, volaba casi todos los días de 1926 uniendo Tolouse con Rabat, Dakar y Casablanca. La pasión aérea se daba la mano con la escritura: ya estaba escribiendo su primer libro, *El aviador*. Pronto lo nombraron jefe de la Aeroplaza de Cap Juby, en el Sahara español, y tras recibir la Cruz de Caballero de la Legión de Honor por su desempeño como piloto de correo en 1927, su nuevo destino estaría en América del Sur, como director de la Aeropostal Argentina, en los últimos meses de 1929 hasta 1930. “Siempre he tenido ante mis ojos la imagen de mi primera noche de vuelo en Argentina: una noche sombría en que centelleaban, solas como estrellas, las pocas luces dispersas en la llanura”, recordó en *Tierra de hombres* (1939).

No fue fácil para el aviador la dura experiencia de enfrentar la potencia de los vientos de la Patagonia haciendo la línea sur, conectando, en principio, las ciudades de Bahía Blanca, San Antonio Oeste, Trelew y Comodoro; vivencias y experiencias que quedaron apuntadas en *Vuelo nocturno* (1931). Cuando estaba trazando la ruta Buenos Aires-Asunción, Saint-Exupéry, cansado, decidió hacer una breve escala en un campo en Concordia, narrada en el capítulo V, llamado “Oasis”, de *Tierra de hombres*, donde conoció a la familia Fuchs y aceptó quedarse en el castillo de San Carlos. Una honda impresión le causó esa familia, que tenía animales salvajes que domesticaban en su castillo, “entendiéndose maravillosamente bien, componiendo un nuevo paraíso terrestre”.

Apenas dieciocho meses estuvo el autor de *El principito* aquí, pero fue un período tan breve como imborrable en su memoria. “Mi partida de su país y de la Aeropostal Argentina ha sido para mí más dura y me ha apenado mucho más de lo que usted podría imaginar”, le confesó a Rufino Luro Cambaceres, quien lo reemplazaría en el cargo de jefe de tráfico. “No hay en mi vida período alguno que prefiera al que he vivido con ustedes. En la Aeropostal, aunque sufríamos fuertes pérdidas de intereses particulares, vivíamos en paz. No sé si he contribuido en algo a que ignoráramos los pequeños dramas humanos y no nos perdiéramos en discusiones estériles o si ello se ha debido sólo a vuestra salud moral y a vuestra pureza de corazón; pero sé perfectamente que he creído con todas mis fuerzas en usted y que usted nunca me ha decepcionado. ¡Cuántos y cuántos recuerdos del trabajo común! Los viajes al Sur, la construcción de la línea, los vientos de Comodoro, las fatigas, las inquietudes y las alegrías que he compartido con usted. Me encontraba en la Argentina como en mi propio país. Me sentía un poco vuestro hermano y pensaba vivir largo tiempo en medio de vuestra juventud tan generosa.”

Corral de estrellas

El dramaturgo Alejandro Finzi, que nació en Buenos Aires pero desde 1984 reside en Neuquén, repasa junto a **Página|12** algunas de las obras de Saint-Exupéry llevadas al cine y al teatro. Entre las películas que menciona Finzi, profesor de la Universidad Nacional de Comahue, están *Correo del sur*, estrenada en 1937, con dirección de Pierre Billon, quien colaboró en la escritura; *Anne-Marie*, de Raymond Bernard, estrenada en 1935, y *Night Flight*, de Clarence Brown, interpretada por John Barrymore. “Hay un hombre de letras en guiones como *Igor* o *Un avión se perdió* antes que un guionista dedicado al arte cinematográfico. Un modo, para el escritor, de incidir profundamente en los resultados finales de la producción cinematográfica. Razón no le faltaba”, sugiere Finzi.

Sobre las adaptaciones teatrales de *El principito*, el dramaturgo opina que generalmente “son cómplices de cierto infantilismo”. Autor de *Patagonia, corral de estrellas o el último vuelo de Saint-Exupéry*, en esta pieza Finzi rechaza que Saint-Exupéry haya muerto a causa de la metralla alemana, por la extrema altura que había alcanzado su avión sin control o porque se quedó sin combustible. “Lo que digo en la obra es que Tonio muere entre las páginas de *Vuelo nocturno*, la novela que hace de él el más grande escritor patagónico. La relación espacio-tiempo es una interpelación a un misterio por un lado documental, por el otro existencial”, explica Finzi. “Es un ensayo diferente al que propongo en *La isla del Fin del siglo*, que estrenó Luciano Cáceres en el Cervantes, hace tres años. En esa obra, Tonio forma parte de un grupo de viajeros enamorados del sur. En *Primavera, 1928*, recorro el camino de lo improbable: un encuentro del escritor con Charles Lindbergh en Quebec.”

Ernesto Schoó plantea que Saint-Exupéry es un humanista aventurero, “acaso el último de un linaje en el que también figura quien más se le aproxima: Lawrence de Arabia”. “Ambos hacen de la acción física un recorrido espiritual o mental, y viceversa”, compara Schoó. “Tienen algo de caballeros cruzados y algo de piratas. Probablemente lo habrían sido, en el siglo XVI. En el siglo XXI serían astronautas, sin duda.”

Todas las actividades

Hoy

19.30: *Antoine de Saint-Exupéry, el aviador aventurero*, por François Eldin (presidente de la Asociación de Amigos Air France en Argentina, especialista en la historia de la Aeropostal).

✱ *Antoine de Saint-Exupéry, el escritor humanista*, por Ernesto Schoó (periodista).

✱ *Antoine de Saint-Exupéry, el hombre*, por Pierre Sorgue (periodista de la revista *Géo*).

Mañana

19.30: *Sobre las huellas de Saint-Exupéry*, por Pierre Sorgue.

✱ Proyección de *Visages de Saint-Exupéry* (1959), de Ange Casta.

Martes 7

19.30: *La Obra de Antoine de Saint–Exupéry llevada al cine y al teatro*, por Alejandro Finzi (dramaturgo y profesor de la Universidad Nacional del Comahue).

✱ Proyección de *Antoine de Saint-Exupéry*, (1958), de Jean-Jacques Languepin.

Todas las actividades en Alianza Francesa, Córdoba 946.

Muestras: del 1° al 14 de noviembre, *Antoine de Saint-Exupéry*, presentado por Air France (Córdoba 946). Del 10 al 2 de noviembre, de miércoles a domingo, de 12.30 a 18, *Saint-Exupéry en la Argentina, 1929-1930*, en Villa Ocampo (Elortondo 1837, Beccar, provincia de Buenos Aires).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
10-BLOQUE CARTOON.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CHAMPIONS LEAGUE: Atlético de Madrid vs. Olympique (Marsella).
15.45
13-CUESTION DE PESO.
16.00
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.
16.30
13-TARDES DE ACCION.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.
23.00
7-ELEPE.
9-CINE: *Blanco perfecto*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Mickey ojos azules*.

TELEVISION **Entrevista a Pablo Fischerman, director de *Socias***

"Yo vengo a ser el desprolijo"

El responsable de la serie protagonizada por Mercedes Morán, Nancy Dupláa y Andrea Pietra explica las razones del estilo de dirección, que marca un quiebre con respecto a otras producciones de Pol-Ka: "Buscamos romper con el estilo consolidado".

Por Emanuel Respighi

Quien haya detenido alguna vez el instintivo zapping que el control remoto impuso como nueva manera de ver televisión en *Socias* (miércoles a las 22.30, por Canal 13) se habrá sorprendido al ver alguna imagen en la que el rostro de Dolores (Nancy Dupláa) aparecía no del todo bien iluminado, parte del cuerpo de Mía (Andrea Pietra) quedaba fuera del plano o a Inés (Mercedes Morán) se la veía fuera de foco. Incluso, el televidente neófito en la serie producida por Pol-Ka pudo haber pensado que algo estaba fallando en la dirección del unitario. Sin embargo, ninguno de esos detalles le llaman la atención al seguidor del programa que hace foco en esas tres mujeres, amigas y abogadas que comparten no sólo su profesión, sino también sus desgracias cotidianas. Es que con *Socias*, la productora de Fernando Blanco y Adrián Suar inició un camino de cambio visual y estético en el que la suciedad y desprolijidad en el manejo de la imagen se convierte en un elemento tan atractivo como funcional a la historia.

Si a lo largo de sus más de catorce años de vida Pol-Ka logró imponer una estética y narrativa que había quebrado con las producciones de ficción locales anteriores a su creación, con *Socias* la productora parecería abrirse a nuevos lenguajes televisivos. La impecable puesta en escena que supo atesorar como insignia de sus unitarios hoy dejó de funcionar como fórmula del éxito. Buena parte de este cambio se debe a la mano de Pablo Fischerman, el director que en Pol-Ka fueron a buscar para que se hiciera cargo del armado de *Socias* y rompiera el molde preestablecido. "*Socias* es tan producto Pol-Ka como no", explica el ex director de *Por ese palpitar* y *Señoras y señores* a **Página|12**. "Desde su mismo origen, la productora cambió el código televisivo y creo que ahora están recuperando este concepto para volver a romper con el estilo consolidado. Se están buscando nuevos horizontes y resignificando su producción", detalla quien se inició como director de videoclips de La Portuaria, hizo comerciales y este año volvió a la pantalla chica tras un "tedioso y olvidable" mes al frente de *Franco Buenaventura, el profe*.

–¿Siente que *Socias* renovó la dirección televisiva?

–Sin estar enfrentado con nadie, yo me siento parte de los directores desprolijos. Es decir: filmar "a los ponchazos" y tomar esa manera de dirigir como una propuesta estética. Ir "a los ponchazos" significa estar más al servicio del actor y no tanto a la puesta de cámara. En los unitarios de Pol-Ka, las puestas de cámara son impecables. Mi visión sobre esa manera de trabajar, sin embargo, es que la dirección impecable atenta contra "lo vivo" que a mi juicio deben tener las escenas de ficción. La toma limpia puede atentar contra la sangre que debe tener la escena, contra el pulso cardíaco. Si el actor está más preocupado por saber dónde se debe parar o si la luz le debe dar de tal o cual manera, evidentemente pierde verosimilitud. Pero aplaudo los trabajos de Pol-Ka, que tienen una excelente puesta de cámara. Yo vengo a ser el desprolijo de la productora.

–¿A qué se refiere cuando habla de desprolijidad de cámara?

–Estar al servicio del actor y de la historia más que de la puesta. Pero lo fundamental es que si el actor se movió un poquito y se corrió de la luz, o si quedó fuera de foco o cuadro, ir para adelante. No tenerle miedo a que sucedan esas cosas. Yo soy de los que piensan que cuando se nota una imperfección en la obra es en ese momento cuando se ve la mano del hombre y se confirma la no existencia de Dios.

–Suena como si estuviera delirando...

–Quiero decir que hasta cuando uno va a ver una ópera o un concierto de música clásica, cuando uno nota una imperfección, cuando nota que detrás de todo está la mano del hombre, es ahí cuando nos emocionamos. Hasta un trapecista en el circo: el riesgo de que se puede llegar a caer nos hace emocionarnos al no caerse. La emoción surge a partir de la imperfección, del riesgo. De lo contrario, no existirían los aplausos. Si una máquina hace todo perfecto, desde filmar una escena hasta tocar una composición de Mozart, no tengo duda de que nos aburriríamos.

–Trasladar esta idea de imperfección a Adrián Suar, Fernando Blanco o Marcos Carnevale, los ejecutivos de Pol-Ka, no debe haber sido sencillo.

–Lo que más costó fue trasladar la idea al equipo técnico. Había mucho acuerdo con Marcos, Paula Granica (la productora de *Socias*) y con Adrián, pero el equipo técnico era el que tenía más dudas respecto de poner en escena esta cosa más viva, donde suceden cosas y donde no todas las variables se pueden controlar. La "suciedad" en la imagen refuerza el sentido de verosimilitud que debe guiar una ficción.

–Por lo general, suele costar demasiado impregnar una mirada de autor en productoras consolidadas.

–A mí no me costó nada; me resultó más fácil de lo que pensaba. El equipo estaba dubitativo porque para ellos una buena puesta de cámara era lo que los dejaba satisfechos. Debían cambiar la lógica de *Mujeres asesinas* a una comedia como *Socias*, que es un poco más brillante desde la imagen. Y por suerte el equipo se adaptó a los pocos capítulos a esta cosa de poner todo al servicio de contar la historia. En *Socias* no buscamos que se luzcan los actores, el director de fotografía o yo: queremos que se luzca la historia. Sin dejar de lado el cuidado por la actuación, la estética o la puesta en escena.

–En *Socias* se prioriza la verosimilitud al virtuosismo.

–Primero pensamos en pegarle en el tono, y lo encontramos en el armado de una comedia que surge desde la seriedad de los tribunales. Chaplin, cuando se tropieza o golpea, no la pasa nada bien, aunque nosotros nos reímos. Si Chaplin o Los Tres Chiflados se rieran de sus desgracias, el efecto en nosotros ya no sería el mismo. De alguna manera, hay algo que nos hace reír de la desgracia ajena. En *Socias* estamos contando la historia de tres mujeres con cierto brillo pero desgraciadas.

–Ubicadas en un plano más realista que *Sex And The City*, por ejemplo.

–Corremos con la ventaja de que sucede en Argentina, lo que te aleja del perfil glamoroso que tiene Nueva York. Por eso también *Socias* se filma mayoritariamente en exteriores. Esa fue otra lucha. Porque tal vez los sonidistas o el director de fotografía se quejaban por grabar una escena en la calle Lavalle porque el sonido no era bueno o la luz no la ideal. En la ficción, la gente se debe identificar no sólo con lo que pasa, sino también con los lugares donde suceden las situaciones.

Guadalupe Lombardo



"La 'suciedad' en la imagen refuerza el sentido de verosimilitud que debe guiar una ficción."

"No buscamos que se luzcan los actores, el director de fotografía o yo: queremos que se luzca la historia."

CINE Comienza un ciclo de documentales en la Biblioteca Nacional

Un modo de filmar desde los márgenes

Durante todos los jueves de octubre, gratis, en la sala Augusto Cortázar podrán verse títulos de Pablo Reyero, Elena Carpman, Malena Bystrowicz y Ramiro García, que reflejan las obras de quienes no tienen acceso a la educación formal.

Por Ana Bianco

A partir de mañana y durante todos los jueves de octubre, en la sala Augusto Cortázar de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502) se exhibirán cortos y largometrajes documentales, a las 19 y con entrada gratuita. "Estas películas fueron realizadas en comunidades marginales, con personas que no tienen acceso a la educación artística formal", dice la coordinadora del ciclo, la documentalista Malena Bystrowicz. "Sin embargo, a través de distintos medios alternativos de aprendizaje, en general talleres, pudieron acceder a herramientas de expresión. Villeros/as de Buenos Aires, indígenas del Amazonas, chicos/as que viven en la calle y trabajadores textiles toman el cine, la música y la fotografía para mostrar su mundo desde un punto de vista subjetivo, bello y singular. Los realizadores incluimos sus obras dentro de nuestras obras", detalla. Los directores del ciclo, Pablo Reyero, Elena Carpman, Malena Bystrowicz y Ramiro García, comparten con **Página|12** impresiones de sus películas.

"La música fue mi gran pasión hasta los 23 años, en un período clave de mi formación. Filmar *Angeles caídos* –subraya Pablo Reyero– fue como volver a esa inquietud adolescente y juvenil. Me interesaba relatar la vida de tres jóvenes de sectores marginados dedicados con pasión a una expresión artística. Quizá, porque en lo personal, el arte me salvó. Yo provengo de Villa Gesell, de una familia pobre, y expresarme artísticamente me permitió no sólo afirmarme en una visión del mundo, sino sobre todo construir mi propia identidad y un lugar de pertenencia", dice. "El documental ubica a la música como una gran herramienta de construcción de futuro y de metas para adolescentes y jóvenes de este país, que en su inmensa mayoría no tienen la posibilidad de una familia que los estimule o los medios materiales necesarios para encarar su formación."

"Al principio era un taller de fotografía mixto", dice Elena Carpman, directora de *Las feas del Bajo*. "Como cuentan las chicas en el corto, que sentían vergüenza de expresarse frente a los varones y la coordinadora los dividió. El taller funcionaba desde el 2000 en el centro Comunitario COPA, ubicado en el asentamiento del Bajo Flores, en la Villa 1-11-14, y nosotras filmamos en 2003. La fotografía pasó a ser una herramienta para reflexionar sobre el rol de la mujer, la identidad, la violencia y la realidad que las rodeaba", cuenta. "Niza Solari Oyarzo es comunicadora social y fotógrafa chilena y fue la organizadora del taller con una propuesta de trabajo sobre violencia y prevención, a partir de un programa de la Dirección General de Niñez y familia del GCBA."

"Con el tiempo la relación se profundizó", expresa la documentalista Malena Bystrowicz al referirse a las mujeres de la Villa 20. "Se generó un vínculo mucho más fuerte entre ellas y yo, y el nacimiento de *Agujeros en el techo* fue casi natural, fruto directo de esas experiencias compartidas. Por eso, los cortos realizados por ellas son incluidos naturalmente dentro del documental que cuenta sus vidas." Bystrowicz da además un apunte técnico que influye en lo narrativo: "La mezcla de registros tiene que ver con la mezcla de miradas, ellas filmaron en VHS y yo en Dvcam. Las grabaciones mías en video fueron en la última etapa, durante la convivencia de 2006. Con un trabajo de tantos años, inevitablemente y por suerte, la mirada cambia, las estructuras caen y cambia la manera de registrar. Al principio sacaba sólo fotos en blanco y negro, y al verlas entendía un poco qué buscaba. Luego, en la convivencia con el video color me sumergí en la realidad sin filtros y lo último lo filmé en súper 8, buscando poesía en todo aquello..."

"Antes de realizar *Los Nadies* habíamos tenido una experiencia en 2002 con el corto *Los de andar con pies descalzos*, donde los chicos contaban cámara en mano qué hacían en un día en el barrio de Liniers, con quiénes se relacionaban y dónde dormían en la ranchada", dice Ramiro García, codirector junto a Sheila Pérez Giménez. "Con esa experiencia colectiva, los jóvenes obtuvieron una Mención Especial en el Festival Hacelo Corto, organizado por la Secretaría de Educación de la ciudad de Buenos Aires. *Los Nadies* desarrolla aún más las situaciones narradas en ese primer corto, y suma otra cámara que registra las reacciones y vivencias de los pibes durante el rodaje. Desde 2002, con Cine en Movimiento realizamos talleres de video con jóvenes de sectores populares del conurbano bonaerense, quienes realizan integralmente sus producciones documentales, ficciones o de animación", cierra el director.

Arnaldo Pampillon



"Estas personas muestran su mundo desde un punto de vista subjetivo, bello y singular", dice Bystrowicz.

"Me interesaba la vida de jóvenes dedicados a una expresión artística. Quizá porque a mí el arte me salvó." P. Reyero

Para anotar en la agenda

Con entrada libre y gratuita, el ciclo de documentales en la Biblioteca Nacional se inaugura mañana a las 19 con el corto *Las feas del Bajo* (2003), de Elena Carpman, sobre un taller de fotografía con mujeres adolescentes en una villa del Bajo Flores. En el mismo programa *Angeles caídos* (2007), del documentalista y productor Pablo Reyero, cuenta tres historias de vida: las de un baterista y cantante de rock, una cellista y una violinista, todos provenientes de barrios carenciados. El 9 se exhibirá *Pirinop, mi primer contacto* (2007), poderoso largometraje brasileño de Mari Corrêa y Karané Ikpeng, premiado en VI Festival de cine Pobre en Cuba, sobre la primera irrupción en 1964 del hombre blanco en la vida de los indios Ikpeng, en la selva del Mato Grosso. Continuará el 16 de octubre con *Agujeros en el techo* (2007), de Malena Bystrowicz –premiado como Mejor documental social en el IX Festival Nacional de Cine y Video Documental en Argentina—, retrata el universo femenino de algunas habitantes de la Villa 20 de Lugano, quienes filmaron cortos de ficción de sus propias vidas. El ciclo finalizará el 23 con *De 8 a 8*, cortometraje del grupo Wayna Marka, escrito y realizado por trabajadores textiles bolivianos, y con *Los nadies* (2005), dirigido por Ramiro García y Sheila Pérez Giménez, que acompañaron a un grupo de jóvenes en situación de calle, que con cámara en mano retrataron sus propias vidas.

* Cines

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, Michelle Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con Steve Carell, Juliette Binoche. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SAINT RALPH
Dir.: Michael McGowan, con Adam Butcher, Campbell Scott. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miér. también: 20 y 21.45 hs.)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20, 19.10 y 21 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.15 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 18.30 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 hs. (sala 3), 18.15 y 20.25 hs. (sala 1)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.40 y 22.10 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

RASTROJERO
Dir.: Marcos Pastor y Miguel Colombo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.15, 18.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 3)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dir.: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs.

TINKER BELL
(Campanita). Dir.: Bradley Raymond. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.15, 15.45 y 17.15 hs. (En cast.)

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 20.30 hs.)

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
DANI "un tipo de suerte": 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.40, 18.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MANUALE D' AMORE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11, 15.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 11.10, 13.15, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
REC: 12.50, 16.45, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
POR SUS PROPIOS OJOS: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.55, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11 y 15.20 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 11.20, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CONTROL TOTAL: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.20 hs. P/13.
MAMMA MIA: 13 y 17.35 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROXIMA ESTACION: 12.10, 14.40 y 21.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
REC: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/18.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 16, 20 y 22.20 hs. S/R.
MAMMA MIA: 14, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12.20, 14.20, 16.20 y 18 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.20 y 18.10 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.20, 16.10, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MANUALE D' AMORE: 12.35, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.45, 15, 17.35, 20.15 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.25, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.55, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.15, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.40, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 15.10, 20.30 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 14, 18.15 y 20.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15.35, 19.05 y 20.45 hs. P/13.
EL FRASCO: 13.45, 17.15 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 15.20, 19 y 22.25 hs. P/16.
REC: 13.10, 14.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/18.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.30, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
EL FRASCO: 13.30, 17.10 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 20 y 22.20 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
MANUALE D' AMORE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
MAMMA MIA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
REC: 18.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.45 y 20.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.45, 14.25 y 17 hs. (En cast.) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
AALTRA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
NUEVO MUNDO: 16.15 y 20.35 hs. S/R. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14, 18.25 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
SAINT RALPH: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 4)

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
DANI "un tipo de suerte": 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.10, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.40, 13.50, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CONTROL TOTAL: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS EXTRAÑOS: 21 y 23 hs. P/16.
MAMMA MIA: 13.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 16, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 14, 16 y 18.10 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DANI "un tipo de suerte": 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: hs. 12.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 Sáb. trasn. 1 h. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 14.30, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

* Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Simón y Dalila" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner.. episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
SANGRE Y ARENA (1941, 124 min). Dir.: Rouben Mamoulian, con Tyrone Power, Linda Darnell y Rita Hayworth. Ciclo "El demonio es una mujer". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.
CALMATE DULCE CARLOTA (1964, 133 min). Dir.: Robert Aldrich, con Bette Davis, Olivia de Havilland y Joseph Cotten. Ciclo "El demonio es una mujer". Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 15. "III Festival Internacional de Cine LGBT" (Queer) ver más información en **www.unicacartelera.com.ar**.
DOCU SORPRESA. Hoy: 20 hs.
CORTOS (Mix Internacionales). Hoy: 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
FIN DE FIESTA (1960) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson. Con Arturo García Buhr, Lautaro Murúa, Graciela Borges, Leonardo Favio y Osvaldo Terranova. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson". **Hoy**: 17 hs.
EL PASADO (2006) Dir.: Héctor Babenco. Con Gael García Bernal, Analía Couceyro, Moro Anghileri, Ana Celentano y Betty Faria. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario" (Ent.: $ 7)
PEQUEÑOS ACUERDOS CON LOS MUERTOS (Francia-1994) Dir.: Pascale Ferran. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DE REPENTE EL ULTIMO VERANO (Basado en la novela de Tenesee Williams, EEUU-1959) Dirección.: Joseph L. Mankiewicz, con Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn. Jueves.: 20 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
NOCHE Y NIEBLA (1956). Dir.: Alain Resnais. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
HIROSHIMA, MON AMOUR. Dir.: Alain Resnais. Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dir.: Adrián Jaime. Jue.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL CONFORMISTA (1970) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli y Dominique Sanda. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci ". Sáb.: 20 hs.
EL SEPTIMO SELLO (1956) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson y Gunnar Bjorstrand. Ciclo " Ingmar Bergman ". Dom.: 19 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María Florencia Fabris (18); Leonardo López Linares, Homero Pérez Miranda y Enrique Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y Norberto Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de octubre: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** (Aula Magna). Bolívar 263. Ciclo "Música de Cámara". **SEBASTIAN ANGULEGUI** (barítono) y **CECILIA AGUIRRE PAZ** (mezzosoprano). Piano: **Marcelo Ayub**. Recital de canciones francesas. **Vie.**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Fundación Teatro Colón. Recital de **ELIZABETH VIDAL** (soprano-Francia). Piano: Susana Cardonnet. Obras de Thomas, David, Massenet, Delibes, Offenbach y Saint-Saëns. Pl. fila 1 a 5: $ 70; Pl. fila 6 a 30: $ 50. Palcos: $ 50 por loc; Pull.: $ 40; Super Pull.: $ 20. **Sáb.**: 21 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Dom.**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. I: Coral Nº1 en Mi mayor; Pastoral en Mi mayor Op.19; Final en Si bemol mayor Op.21. **Dom.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en la **Basílica del Santísimo Sacramento** (San Martín 1039). Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **ENRIQUE RIMOLDI**. Prog. II: Fantasía en La mayor; Prière Op.20; Coral Nº2. **Lun.**: 20 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado". **Dom. despedida**.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado" **Sáb. despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco.
Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**COMUNIDAD OKINAWENSE EN ARGENTINA**. Acto en conmemoración del centenario de la comunidad en el país. Domingo: 15 hs. Localidades: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Plateas: $ 30 (miércoles $ 15) **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dirección.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. C. Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: T. Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) **Cuarteto**: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y "Pipi Piazzolla" (batería). Jazz contemporáneo. Prog.: "All Blues" (M. Davis), "Infant eyes" (W. Shorter), "Vigilia"-"Milésimas" (J.C. de Urquiza), "Helter Skelter" (Lennon & McCartney). "Música de Cámara" **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 5. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Director musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Mónica Calvo, Andrea Huertas, Guillermo Kuchen y Ana Paula López Ordines. Dir.: Rodolfo Bebán. Ciclo "Programa Federal" (San Juan). Vie.: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Régie: **Mónica Maffía**. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-DIANA BAKER (piano), Lyda Chen Argerich (viola). Obras de Franz Schubert, Carlos Guastavino y Johannes Brahms. **Hoy**: 20.30 hs.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: J. Graciosi. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA TIA ROSITA**. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Libro y dir.: Dina Poleff. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dirección: Juan Freund. Jueves y sábados: 21 horas., domingos.: 19 horas. Entradas: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**), Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AVENIDA ESPAÑA, "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adrián Rolla y Gustavo Torella. Vie. 3 y 10: 20.30 hs., sáb. 4 y 11: 21 hs., dom. 5 y 12 de octubre: 18 hs.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucía. Mar. 14, mié. 15, jue. 16, vie. 17, sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19 de octubre: 20 hs.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atias**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Ópera". Vie. 24: 20.30 hs., dom. 26 de octubre: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-GRITOS Y SUSURROS, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CEREMONIA ENAMORADA, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-GRANDES AMIGOS. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-4.48 PSICOSIS, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-DOLOR EXQUISITO, de Sophie Calle. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **"Cacho" Castaña, Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-SWISS PIANO TRIO (Suiza): Martin Lucas Staub (piano), Angela Colubeva (violín) y Sebastien Singer (cello). Prog. Frederic Chopin: Trío en Sol menor Op.8; Paul Juon: "Litaniae"; Johannes Brahms: Trío en Si mayor Op.8. "Nuova Harmonia 2008". **Hoy**: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Vie. 24 y sáb. 25 de octubre: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Vie. 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
BANDA XXI. Desde Córdoba... Vie.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Minnino. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PROMETEO, HASTA EL CUELLO, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Vie., sáb. y dom.: 21hs. Ent.: $ 30. **Dom. despedida**.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL TROMPO METALICO. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cáceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-HOY ESTAS, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, CON AGUACERO, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Federico Schwint. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-ALUMBRANDO. Con voz.... entre cañas, tangos y cuerdas. Con Eva Bruna (voz), Ivan Gonzalez (cañas) y Pablo Fauaz (guitarra). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-INTIMIDADES. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova en portugués. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-IMPROVISA2 "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabian Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con **Alejandro Manzoni** (piano) y **Martín Zavalúa** (guitarra). Tangos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-MIAMI, de Cynthia Edul. Con Con Luis Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-SEGUNDO SET. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.
-COMEDY BAR. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-124. Dir.: Fernando Tur, Cecilia-Blanco, Agustín Repetto y Javier Drolas. Miercoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ALGUIEN PROXIMO. Dir.: Lucas Condró. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-POR SUPUESTO. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Mar. 4 y mié. 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-REIKI. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay dir.: Héctor Oliboni. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 25. **Despedida**.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarria. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-CORBATAS CHINAS, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y L. Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Santelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-INFOCAOS. Humor político ensereio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-LA CAJA DE PANDORA. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CORAL DE LAS AMERICAS. Dir.: Damián Sánchez. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martinez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Participación especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer, Mariano Martinez, Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JOSE FELICIANO. Sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-EMIR KUSTURICA. Mié. 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-LA 25. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martin Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano, Hernán Piquín, Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.s: 22 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, J. Repetto, Emiliano Pella, M. Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CARMEN FLORES "Despedida". Vie. 10 y sáb. 11: 21 hs., dom. 12 de octubre: 20 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
B. Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reír... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Vie. y sáb.: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-CLAUDIA PANNONE pta.: "Otra mirada". Pablo Agri y Raúl Direnzo (violín), Hernán Possetti (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Diego Sánchez (violoncheIo) y Elizabeth Ridolfi (viola). Dir. musical: Mainetti. Artista invitada: **Susana Rinaldi**. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-ADRIAN BIRLIS (piano) **Cuarteto**: Federico Arbia (bajo), Oscar Linero Jr. (batería) y Yeye López (percusión). Músicos invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-MONA FRAIMAN (ex Blacanblus). Con Ricardo Nolé (piano), Freddy Prochnik (bajo), Hernán Fernández (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-FAST FERNANDEZ (trompeta). Con M. Ochoa (piano). Baladas y standards. Sáb.: 22 hs. Show: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-CHAMUYO TANGO. Tango por cuarteto de saxos. Ciclo de "Tango". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-SANDRA LUNA (voz)-**RAUL LUZZI**. Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-GUILLERMO FERNANDEZ (guitarra-voz). Artistas invit. músicos y cantantes. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-ONE WAY JAM SESSION. Funksoul-rock. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent. Libre.
-AMELITA BALTAR pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-CAU BORNES (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLTEROS, GENTE SIN PLANES: C. Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Sáb.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-DUO OROZCO-BARRIENTOS. Actuaran: **Teresa Parodi, Bruno Arias, Jesús Hidalgo, Franco Luciani, Jorge Giuliano**, entre otros. Noche de Honor a Mercedes Sosa. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. Libre.
-CLAUDIO SOSA. Cantautor, compositor, guitarrista y fino arreglador tucumano pta. su nuevo CD: "Cuando florezca el Canelo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-LA NEGRA CHAGRA. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj **Aldo Hayder-Camila Díaz**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-SANTIAGO VAZQUEZ (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Momento.". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-EDGARDO CARDOZO (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro). Marina Barbera es "Marta Salduttí". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-CRUDO, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-ALEJANDRO TANTANIAN & DIEGO PENELAS (piano-guitarra-voz) ptan. su nuevo CD: "De Noche". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta su nuevo CD: "42:53". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1° piso). Tel.: 4829-1562.
-ALINA GANDINI (voz), pta. su último CD: **"**El rock es mi forma de ser**"**. Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Mariano Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $15.
-NICOLAS SORIN (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano y alto), Nicolás Said (saxo tenor y soprano), Martín Pantyrer (saxo barítono-clarinete), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Combina música clásica con el Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-CARLOS LASTRA (saxo) Trio: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Músico invitado: **Diego Prochile** (guitarra) Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-CARLOS MICHELINI (saxo) **Cuarteto**: Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano) y Pablo Ben Dov (batería). Música original. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono) ptan. su quinto CD: "Visiones". Ciclo "Jazz Ensamble". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: **Javier Martínez** (batería) y **"Pollo" Fuertes** (contrabajo) + músicos invitados. **Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's.** Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ICONOS BIG BAND. Canta: **Diego Lichtensztein**. Doces músicos en escena, bailarines, dúos audiovisuales. Con Oscar Kreimer (saxo). Guión y particip. especial: J. D'Elía. Dir.: J. Carlos Ricci. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-UNA CANCION DE AMOR. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-LA IMPORTANCIA DbE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR, de Patricio Orozco. Cía. "Beckett Improntu"... espectáculo inspirado en "No" y "Play" escritas por S. Beckett. "III Festival Beckett Buenos Aires". Vie.: 21 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-ADRIANA NANO. Canta tango y canción criolla. Vie. 3 y 10: 20 hs., vie. 17 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-FELIZ. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-ANOCHE. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-O'CONNOR Celtic Band. Folk británico. Dir. María O'Connor-Hernán Pagola. "Festiva Celta" (8° Edición). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SWING. "Global Impro": Feña Ortalli, Marcelo Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-RAFAEL DE LA TORRE y "Clave Cubana". Trova. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-JORGE RETAMOZA (saxos y dir.) **& Tango XXX**, ptan.: "Como Aquellos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PABLO FERNANDEZ. Trova. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-SOLO BRUMAS, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-LA FILARMONICA COSMICA. Música ecléctica. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PURE DE NERVIOS II (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-DUO FUERTES-VARNERIN. Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-INTIMA pta. a **NEXUS 6**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-FINALES. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-HIPOLITO o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MAYORIA. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Sáb. desp**.
-ZONA LIBERADA: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.
-EMPORIO CASERTA. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Julieta Zylberberg**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS ROCHAS. Con Mariano Agnone, José Luis Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-CUATRO HERMANOS ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: C. Scotton. Dir.: P. Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA

FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Vie 3, 19.00 ARGENTINA LATENTE de Pino Solanas. 21.00 PULQUI de Alejandro Fernández Mouján. Dom 5, 17.00 PULQUI de Alejandro Fernández Mouján. 19.00 ARGENTINA LATENTE de Pino Solanas

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 3, 18.30 Ciclo EL OTRO CINE present. Dir por Michelangelo Antonioni con Mark Frechette, Daria Halprin y Paul Fix. Música de Pink Floyd

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 5, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores : KAGEMUSHA, LA SOMBRA DEL GUERRERO (Japón, 1980) Dir: Akira Kurosawa. Con Tatsuya Nakadai y Tsutomu Yamazaki.

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.30 CARMEN POR SIEMPRE", DESPEDIDA
Acompañada por el Ballet Español con coreografías de Sibila, y Gonzalo Gainza (guitarra) Loc numeradas en venta. Dom 5, 17.30 Agrupación "HUELLAS ARGENTINAS" presenta: ARTE NATIVO – ESPECTÁCULO ARGENTINO Dir. Juan C. Delfino

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL DESCENSOR. Dir Jorfe Falcone. Sáb, 21.30 TEATRO + ROCK presenta CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Estrella de Mar. Con Esteban Padin. Recital con Rodrigo Frugoni.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta. Vie 10, 21.30 FERNANDO PEÑA y Javier de Nevares presentan LA OSCURIDAD ES MUSICA. Sáb 11, 21.30 SILENCIO con Bodecker &Neender. Los discípulos y herederos de la gloria artística de Marcel Marceau. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Jue 2, 21.00 GALA LIRICA con Susana Guccione (soprano) Gustavo Danni (tenor), y el Quinteto Ensamble Vocalisse integrado por: Guillermo Olguin (1° violín), Ana Geniso (2° violín), Irina Iakovleva (viola), Gustavo Carra (Cello) y Sebastián Sartal (contrabajo). Programa decenas de opera, zarzuela y comedias musicales. Vie 3, 22.00"El Muelle" Tributo a MANÁ presenta HISTORIAS VERDADERAS. Sáb 4, 20.00 Antonio Grieco presenta A MI MANERA ESPECIAL 6° ANIVERSARIO. Invitados Adriana Ramos, Jorge Polera, orquesta en vivo Dir Jorge Valle. Sáb 4, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Dom 5, 20.30 KALAIKIA Folk Celta Tradicional presenta: "NOCHE CELTA". Lun 6, 21.00 Los "Inca Huasi" presentan…"SUEÑOS CUMPLIDOS, SUEÑOS POR SOÑAR"

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.
ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 2, KYOSKO. Vie 3, FESTIVAL DE RITMOS. Reservas 480-7969 y 155-604000

STUDIO

CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10.00 con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 2 LIMONADA DE DURAZNO. Tributo Rock nacional. Vie 3, DUO TONICO. Sáb 4, STUCK. Mar 7, SIN EFECTO

INFANTILES

EL VAGON

DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

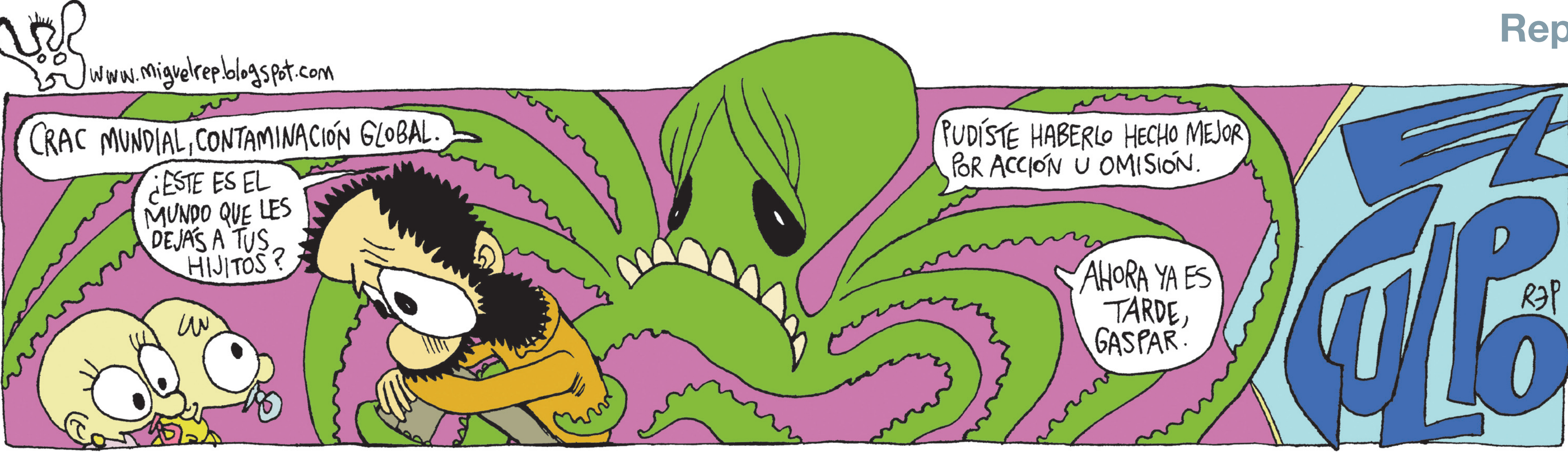
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 11°. Máxima: 17°.

10.00
✱ *Globalización*, obra gráfica de Alicia Keshishian. Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 221.

11.00
✱ *Buenos Aires–New York*, retrospectiva de Diego Ortiz Mugica. Galería Dacilart, Pasaje Soria 5125.

12.00
✱ Abierta la recepción de trabajos para el concurso de video para adolescentes *Tecnología Sí, conectate con responsabilidad*, de Google y Chicos.net. Informes: www.tecnologiasi.org.ar

13.00
✱ *Huellas y semblanzas andinas*, muestra fotográfica de Oskar Molek. Museo de Arte Popular José Hernández, Libertador 2373.

14.30
✱ Proyección de *Pequeños acuerdos con los muertos* (Pascale Ferran, 1994). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

15.00
✱ *La vida es un día*, exposición de Nora Iniesta. Galería Santa Fe, Local 49. Santa Fe 1660.

17.00
✱ Presentación de *Todo sexo es político, estudios sobre sexualidades en Argentina*, de Mario Pecheny, Carlos Fígari y Daniel Jones. Franklin 54 **Gratis**.

18.30
✱ *Hacia una comunicación popular y democrática*, mesa abierta sobre la Ley de Radiodifusión, con Gabriel Mariotto. Bartolomé Mitre 2815, 4° 403.

19.00
✱ *Seguridad y democracia*, mesa debate con Stella Martini, Gustavo Palmieri (CELS) y Héctor Masquelet. UBA-Sociales, Ramos Mejía 841. **Gratis**.

19.30
✱ *La alegría del canto popular*, música de cámara. La Scala de San Telmo, Giuffra 371. **Gratis**.

20.00
✱ Presentación de *El trabajo con grupos: aportes teóricos e instrumentales*, de Dora García, Claudio Robles, Verónica Rojas y Ana Torelli. Armenia 1366, 3°. **Gratis**.

21.00
✱ Diego Lichtensztein presenta Iconos Big Band. Velma Café, Gorriti 5520.

22.00
✱ Cultura Profética, recital. La Trastienda, Balcarce 460.

El todo y la nada

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO En *Vicky Cristina Barcelona* de Woody Allen –película de nombre un tanto absurdo que el año pasado se filmó en esta ciudad y que acaba de estrenarse en toda España– pasa de todo. Pasan muchas cosas. Un constante y vertiginoso acontecer para un leve, ligero, leve, vaudeville con macho ibérico, fogosa hembra española y turistas norteamericanas con ganas de emociones fuertes pero tampoco fortísimas. El macho es Javier Bardem, la hembra es Penélope Cruz y la turista es Scarlett Johansson (la segunda turista importa tan poco que no recuerdo ni su nombre). Lo que sí importa es que el film es un éxito por aquí (y en los Estados Unidos), hay colas afuera de los cines, carcajadas del público un tanto exageradas adentro y sonrisas en el Ayuntamiento que puso dinero en la producción (la cifra exacta ha adquirido ya la textura de leyenda urbana) para promocionar –como si hiciera falta, como si los turistas no hubieran tomado todo lo tomable y bebido todo lo bebible– a la Perla del Mediterráneo. Así, después de un rodaje que revolucionó a Barcelona y atormentó a Barcelona, *Vicky Cristina Barcelona* –que paradójicamente llega a las pantallas en el momento exacto en que termina un verano negro para hoteles y restaurantes para dar paso a un otoño todavía más oscuro cortesía de la crisis– no es otra cosa que una tontería simpática y una postal en movimiento. Una especie de parque temático y prolijo destilado urbano de la Ciudad Condal que vuelve a demostrar la imposibilidad de los nativos de EE.UU. de escapar del lugar común cada vez que viajan. Un producto pintoresco al que los locales acusan de falso y parcial olvidando que la paradigmática Manhattan que muestra Allen en su obra tampoco es una instantánea fidedigna de la Gran Manzana sino una versión sublimada de una especie de Xanadú y Shangri-La donde todos van del museo a la cinemateca y, después, a dormir a un penthouse de la Quinta Avenida. De este modo, no hay en *Vicky Cristina Barcelona* estudiantes extranjeros vomitando en las veredas del barrio de Gracia ni carteristas en las Ramblas ni autobuses de doble planta estacionados en triple fila ni alquileres de vértigo.

Todos estos horrores sí aparecen comentados y retratados en el flamante libro/manifiesto/diatriba *Odio Barcelona* (Editorial Melusina, www.myspace.com/odiobarcelona) donde se han reunido varios escritores de la nueva camada para explicar la versión local de aquel *"No nos une el amor sino el espanto"*. En la portada del libro –mientras en Hollywood alguien planea superproducción sobre aquel raro y nunca del todo esclarecido "Incidente de Palomares" en el que cuatro bombas atómicas, que afortunadamente no estallaron, se dejaron caer sobre territorio español en 1966, y ojalá que la filmen los Coen– varios bombarderos vuelan sobre monumentos locales. Ya saben: la Sagrada Familia, la fachada modernista, y todas esas cosas que aparecen en una película de Woody Allen.

DOS Y si bien en *Vicky Cristina Barcelona* hay una un tanto absurda escapada a Oviedo (tal vez porque en esa ciudad hay una estatua de Woody Allen y a su director le entregaron hace unos años el Premio Príncipe de Asturias) a ninguno de sus hiperkinéticos y vociferantes personajes se les ocurre hacer un alto en Miravete de la Sierra.

Porque en este pueblo de Teruel –situado, para más datos y mejor ubicación, en el corazón de la Sierra del Maestrazgo, a unos seis kilómetros de la penosa carretera de Villarroya de los Pinares– no pasa nada. Absolutamente nada. Y, mucho menos, una película de Woody Allen.

En Miravete de la Sierra poco importó la caída del Muro hace unos años y poco importa el derrumbe de la Calle de la Pared por estos días.

Y me enteré de la existencia inexistente de Miravete de la Sierra –también conocido como "el pueblo en el que nunca pasa nada"– por un anuncio de televisión. Tomé nota y entré a la fértil tierra baldía de Internet y di vueltas hasta llegar a www.elpuebloenelquenuncapasanada.com y –desde el pasado 8 de septiembre– ahí estaba y ahí está.

Miravete de la Sierra. Apenas doce habitantes fijos, un total de 46 censados y hasta 100 personas para las fiestas de San Miguel en mayo. Una iglesia y un puente del siglo XVI y poco más. Uno de los muchos pueblos en proceso de extinción a lo largo y ancho de España. La diferencia de Miravete de la Sierra es que fue descubierto por la agencia de comunicación madrileña con nombre de explorador de espacios abiertos y desolados –Shackleton– y ahora es promocionado como patria y fábrica del más raro y exquisito y valioso producto que puede ofrecerse en estos tiempos demasiado ocurrentes: la nada, el que nada suceda, el vacío absoluto, el paisaje zen "donde encontrarte a ti mismo". Leo en *El País*, en un reportaje de Cristóbal Ramírez, que Pablo Alzugaray –director de Shackleton– justifica el asunto: "Estábamos buscando un pueblo minúsculo que no tuviera nada para hacerlo famoso. El que más nos gustó fue éste, sobre todo, por la acogida de sus habitantes cuando les explicamos la idea. Es un experimento de comunicación". Y, entonces, Alzugaray (un rápido tecleado confirma mis automáticas sospechas de que Alzugaray es argentino; porque ciertas ideas no pueden sino ser argentinas) anticipa que "en unas semanas se podrá desvelar todo. No hay ningún objetivo malsano. No puedo decir nada. No puedo decir más". Como ya han pasado más de quince días desde la salida de esta nota, me apresuro a entrar al *site,* pero no puedo llegar allí. Demasiado tráfico para alcanzar la nada y un panorama virtual en el que se ofrecen muñequitos coleccionables de cada uno de los doce habitantes de Miravete de la Sierra a 180 euros la pieza, o la posibilidad de donar una teja para la restauración de la iglesia a 10 euros, y hasta se puede jugar a ordeñar una cabra. También, por supuesto, el inevitable paseo turístico –con voz en off del octogenario muñequito Cristóbal Sangüesa– donde se nos advierte que aquí "el tiempo no pasa ni adelantando la hora".

Pero ahora no hay caso. No puedo entrar.

Así que doblo en la primera salida hacia Google, busco las últimas noticias, y ahí está Miravete de la Sierra. Por el momento, parece, no se ha develado nada y hasta el momento no se confirman las sospechas de muchos de que todo esto no es más que el tinglado para vender otra cosa. Pero los contados pobladores de Miravete de la Sierra –la mayoría de ellos de maduros para arriba– se quejan hoy de un stress digno de barcelonés. La repercusión mediática y viral de la página en cuestión (146.000 visitas en apenas una semana) los tiene a todos al borde de un más almodovariano que woodyallenesco ataque de nervios. Han sido demasiados los curiosos y demasiados los noticieros que llegan a ver cómo es eso de la nada que, paradójicamente, ha dejado de serlo. Y ya hay problemas internos: celos de los que no llegaron a ser muñequito y comentarios viperinos en cuanto a que los que sí son muñequito aparecen muy mejorados en su aspecto, terror ante la posible invasión de hordas japonesas. Mientras tanto, después de mucho tiempo, ha vuelto a abrir el hotel municipal. Y crece el desconcierto de todos, de los muy pocos todos, por tener que responder todo el tiempo a las mismas preguntas de cámaras y micrófonos y –gente sencilla– sufriendo al pensar que la insistencia se debe a que no dan las respuesta correcta. Y de este modo sus comentarios son cada vez más delirantes. Así, la ironía de que el "no pasa nada" se haya transformado en un "pasa todo el tiempo lo mismo". Aunque están los optimistas que piensan que esta fatiga de los abuelos se traducirá en la curiosidad de los nietos que retornarán, cualquier día de éstos, como oscuras golondrinas, para repoblar a Miravete de la Sierra. Y, quién sabe, si hay suerte, buena o mala, de aquí a unos años sus hijos publicarán, con amor, un libro titulado *Odio a Miravete de la Sierra*.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

